



一、文体简介

新闻体裁从广义上可分为新闻报道类（如消息、通讯、特写、专访、调查报告、新闻公报等）、新闻评论类（如社论、评论员文章、述评、思想评论等），以及新闻副刊类（如散文、杂文、诗歌、回忆录、报告文学等）三种。



二、例题

（一）评论类新闻

“中国式过马路”集中反映了中国社会的规则失范

【大为网评】最近，一条社会新闻上了微博热搜。这条新闻来自新海市的《新海商报》。据《新海商报》报道，一群行人在明明可以走人行横道的情况下，却硬是走在旁边的机动车道上，这群行人里不乏推着婴儿车的老人，也有骑着电动自行车或三轮车的商贩。微博上的网友将此种现象称为“中国式过马路”。通过微博图片，不难理解这个热搜标题，那就是“凑够一撮人就可以走了，和红绿灯无关”。而笔者认为，这种现象的出现并不是偶然的。（《新海商报》10月12日）

当我们深入探讨此种过马路的“习惯”，不难发现社会环境是重要

因素。所谓“近朱者赤，近墨者黑”，而这种“习惯”也往往不止于此。比如，一些人在国内开车往往恣意妄为，甚至不顾红灯，以此类行为标榜不遵守交通规则的“英雄主义”；但他们一旦到了国外就成了“守法公民”，比当地人都更加谨慎对待交通法规。有人说他们的两面性根植于人性，而笔者看来，这是环境因素造成的。人们有意无意地受制于头脑中的偏见，并因此影响我们的行为。比如我的外孙女，她从小县城进入大都市后，对丢垃圾这件事谨小慎微，以往毫不顾忌地乱扔垃圾的她到了城市以后，便开始变得自觉起来。

闯红灯也是如此。交通警示教育片中有过这样的画面：前一分钟还是交通事故场面，后一分钟行人又随着人潮集体闯红灯。行人难道不知道闯红灯后果的严重性吗？他们当然知道，而当询问他们原因时，他们多半会说：“大家都这样做，为什么只针对我？”“中国式过马路”之所以可怕，是因为这并非无意之举，而是有意而为，在“不以为耻，反以为荣”的环境中，伦理和规则就会发生颠倒。

“中国式”的规则不仅体现在过马路，在社会管理、官场治理、商业伦理等领域也同样存在。比如，在涉及官商勾结的案件审理中，涉案人员会把犯罪行为归咎于社会环境。这也无可厚非，毕竟，处于一个“劣币驱逐良币”的生态中，人们在很多时候都会同流合污，否则就会被嘲讽，甚至被孤立。“没办法，大家都这么做，你不做就会被当作异类”成了很多人无奈的感慨，和为自身失范行为开脱的说辞。

表面上看，富有正义感的人总会谴责“法不责众”的普世心态，但其实，最应被谴责的应是社会秩序失范这一造成上述心理的根本原因。

从某种意义上看，正是对“法不责众”的过于迁就，才纵容了群体闯红灯的失范行为。“反正大家都这么做，你又能处理谁？”诸如此类的说法让人无言以对。正因如此，一些以“扎堆”甚至“全民”为特征的现象层出不穷，以至于对于受法律和规则制裁的“马失前蹄”者，人们总是冠以“运气太差”的名号，而规则意识却被抛到九霄云外了。

当这类事件大多以“成功”的结果出现在世人面前，社会对其整治成本就会不断增加。假使个案发生时都严格执行，那么我想应该少有人会以身试法，故意破坏规则了吧。更为重要的是，在法律、道德之外，一些人受人情、金钱、关系等左右，打破规则，伤害了社会公平正义，进而导致社会秩序的失衡。假如一切游走于法律和规则之外的行为都可以通过关系和金钱摆平，那么谁还会敬畏规则的存在？当看病走后门、手术塞红包等现象成为了一种常态，那么反其道而行之的人就会成为人们竞相攻击的靶子了。

如此看来，“中国式过马路”集中反映了中国的社会生态，即社会规则的失范。倘若不能重塑规则意识，实现真正的制度治理，那么现状将难以改变。因而，无论是交通秩序维护，还是社会治理，都应当强化法纪的严肃性和强制性，减少人为的影响，如此则“中国式过马路”的现象才会发生改变。（大为）

文章改写自《“中国式过马路”是规则失范的缩影》
https://www.docin.com/p-712424038.html

引导题

讨论作者如何论述他的个案，以及如何说服受众接受他的论点。

评论示范

开篇：从西方价值观中的“规则”入手，不仅确定了较高的立意，还体现了考生对于选文主旨及作者观点的理解。

随着西方的生活方式被国人渐渐熟知和广泛接纳，西方的价值理念也慢慢渗透到了中国人的思想层面中。相较于中国人传统观念里的注重群体人际关系和社会情感因素，西方的价值观更重视个人的规则和义务意识。

而伴随着西方所谓先进思想和规则的引入，国人的观念也受到了不同程度的冲击。这种冲击表现在多个方面，大到国家治理方式的层面，小到简单的过马路的行为。在中国社会建设不断推进的过程中，关于中国人如何更好地适应现代化社会生活的讨论就没有间断过，而以“中国式的XXX”作为报道和评论对象的文章也层出不穷。这篇新闻评论《“中国式过马路”集中反映了中国社会的规则失范》便是针对《新海商报》10月12日对微博上“中国式过马路”的热门报道和相关的社会现象而进行的评论，通过一系列的个案，对比、讨论了在当时社会环境下，百姓无视交通法规抱团过马路这一引起热议的社会现象，并说服人们加强规则意识。

作为一篇发布在网络新闻中心“大为网”的社论新闻，此篇对于社会事件的评论有着时效性高、内容准确性相对较强的特点，其受众可判定为广大网民，其语言用词通俗易懂。在“社论新闻”这一文本类型中，作者难免会带入一些个人想法，文章相较于事件类新闻多了些许主观色彩，表达了作者对某一问题或事件的看法。新闻标题中的“中国式”一词，暗含着中国社会中此类现象的普遍性。这一看似客观的定语，也表明了此类现象的地域属性，即发生在中国社会中，由此引发读者的反思。整个标题以完整的陈述句呈现，直接明了地表明了作者的观点：规则失范。在接下来的论证中，作者对于个案的例举，包括其使用的论证手法与论证时使用的语言，都对传达论点起着决定性的作用。

首先，作者使用了对比论证和举例论证两种方法，使其所举个案读起来简洁且具有一定说服力。在第二段中，当讨论环境如何对人们的行为产生影响时，作者提到有的人在国外开车时小心谨慎，在国内却放飞自我，甚至以不守法规为荣。通过对心态上不同的对比，作者有效地展示了环境对人们的影响，并达到指出和批评此种“中国式”心态的目的。接下来，作者便使用例举的方法讲述了自己外孙女的经历，曾经在县城乱丢垃圾的她因为进入大城市后而变得小心谨慎，不敢造次，从而再一次强调环境对人的行为有很大的影响这一观点。而使用身边的例子这一做法，不但能够使文章更加令人信服，还能够拉近读者与作者之间的距离，使读者意识到

要点一：考生首先指出评论类新闻的总特点，回应引导题中的关键词：论点，进而分析新闻标题的重要性，并引出下文的讨论。

要点二：考生指出，文中将个案作为论据，通过对比论证与举例论证，强有力地论证了作者的观点。考生从文中的现象描述和个例说明入手，分析作者如何在字里行间表达自己的观点。

要点三：语言分析。考虑到新闻的受众，新闻评论的语言要求客观、通俗。

指出“中国式”一词反复出现的作用。

要点四：指出评论中值得商榷的地方，体现考生的批判性思考。

这种现象也许正发生在自己身边。此外，作者还提到过马路的人群中有着各式各样的人，甚至不乏“推着婴儿车的老人”和“骑着电动自行车或三轮车的商贩”，展现了这种秩序失范现象之普及，让读者意识到该现象之危险，并由此指向文章想要表达的中心问题，即环境造成了社会秩序的失衡。

其次，作者在描述和列举个例时的语言具有日常化和大众化的特点，能够让读者一目了然，并拉近与读者的距离。作者在第三和第四段提到闯红灯和官商勾结的情况时，提到了诸多人在不遵纪守法时基本都会给出的说辞，如“大家都这样做，为什么只针对我？”“不以为耻，反以为荣”以及“没办法，大家都这么做，你不做就会被当作异类”。另一方面，作者在说明事例时也引用了一些如“扎堆”“全民”之类的日常用语。这不但能使读者意识到这种法不责众的病态心态的普遍性，及其在人们心中的根深蒂固之感，从而引出“社会秩序的失范”这一问题，更能使读者联想到自身是否也有过相似的想法，从而达到使读者反思自身的效果。值得一提的是，作者多次提到“中国式”一词，体现出规则的失范已然融入大部分中国百姓的行为中，通过提出“难道这些人不知道闯红灯后果的严重性吗？”的质疑，并作出回答：“反正大家都这么做，你能处理谁？”，从而强有力地提醒读者，强调了此种现象已然成为一种“普世心态”，让读者意识到问题之严重足以上升到民族层面，且能与品行道德相提并论，由此呼吁广大百姓维护社会秩序。

然而，对于某些作者列举的个例本身来说，其可信度似乎值得质疑。通读全文，不难发现作者在举例时除了讲述大致发生的事情外，大部分时候并没有任何细节的提及。例如，作者在提到国内百姓开车肆意妄为时所使用的“有的人”，以及大量人群抱团过马路时使用的“这些人”“他们”，而非更详细的人物事例。这种较为笼统的举例论证虽然可以概括与其相似的一系列事件并使读者理解，但却缺少了能使读者完全信服的细节，故引起了读者的疑虑，从而削弱了文章的说服力。

综上所述，文本相对有效地将作者的立场和观点呈现给了读者，有一

定的说服力。读者在阅读之后能够对“规则”以及“规则失范”产生更清晰的认识，同时也会反躬自省，探讨周遭常见的规则失范案例，更好地认识规则失范所带来的危害，也会对类似的“中国式”问题有更深入探究。当然，作者如果可以更好地阐述与规则的制定和执行相关的政府部门和法律机构所扮演的角色及其失职之处，那么将会更好地把形成规则失范的社会环境及原因呈现给读者。如非触及规则制定者和执行者的责任，那么“规则失范”就成了一个随处可用的标签而已，在读者看来，似乎规则只能靠个体来维护，殊不知在中国这样有别于西方体制的国家，规则制定者和执行者恰恰要为“规则失范”负有不可推卸的责任。

综合点评

这篇评论紧扣引导题，能够根据新闻评论的文本特征，对作者如何利用个案论证观点进行清晰、有效的分析，并对该论证方式的有效性进行讨论与评价。

文章通过对新闻评论内容和语言的分析，揭示了文本通过个案推及现象，再由现象剖析本质，从而达到说服读者的目的，展示出考生对该文本写作目的深刻而透彻的理解。考生在分析时，抓住了评论类新闻兼具客观性和主观性的特点，即在遵循新闻事实的基础上加入了作者主观的评论。同时，考生还指出了作者通过分析个案进行论证的优缺点。考生能够充分引用文本支持自己的思想观点，对新闻评论文本的语言特色分析到位。文章的结构清晰，开篇立意较为宏观，结尾还提出了评判性的建议，指出该文本在讨论课题方面的不足之处，主张规则制定者和执行者对“规则失范”负有不可推卸的责任。通篇评论性语言彰显了考生缜密的逻辑思维和成熟的语言功力。

总结与引申：点明新闻评论的有效性，关照文章开头，并提出作者在讨论时的欠缺之处。

(二) 事件类新闻

观察者

首页 风闻 财经 国际 军事

吃瓜群众哄抢免费西瓜 志愿团体砸瓜为防踩踏

2018年7月8日

本报讯：新海市最近一段时间酷热难当，高中生王大为随即发起一个公益活动——向市民免费派送西瓜和冰水券。可是让人万万没想到的是，派送当天由于前来领瓜的“吃瓜群众”太多，加之一些额外因素，现场出现了哄抢的突发状况。为了防止发生上前抢瓜的年长者们被踩踏的事故，与王大为一起进行西瓜派送的志愿团体不得不将剩余的西瓜砸碎。



活动现场混乱，一地碎西瓜。(视频截图)

王大为虽然才上高中，但因受到父母影响，一直热心公益，并在学校成立了公益社团，招募志同道合的同学，曾组织活动为参加高考的考生和陪同的家长送水。这个夏天，新海市热浪滚滚，而热衷公益的王大

为发起了一个“向市民免费送西瓜”的活动，并很快找到一家愿意提供一万斤西瓜和两千张冰水兑换券的赞助商。

据王大为称，为了取得良好的宣传效果，前期有很多志愿者在各个社区分发传单。谁曾想，活动当天来了很多上了年纪的长者，将近2000人。配合活动举办的文艺汇演期间，主持人顺利地送完冰水兑换券，但是接下来的西瓜派送环节从一开始便出现了混乱。

“有几个人冲上前，后面便围上来更多的人。”一位名为“正义”的网友通过手机拍摄了长达25分钟的视频，清晰地展现了现场的情况，主持人刚说完“请大家排好队，准备发西瓜”，就有市民冲到前面开始抢。在秩序即将混乱之际，主持人开始呼吁现场市民排队，有序领取，但却被当成耳边风。根据计划，每人只能领取一个西瓜，但却有人一拿就是好几个。

“当时太混乱了，很担心出现踩踏事件。”王大为说。同时，现场有一些志愿者直接把现有的西瓜砸在地上，“出于气愤，也是出于制止围上来的人群，以免造成踩踏事故。”随后，现场主持人也组织志愿者手拉手形成一道人墙，这样才慢慢将现场的情况稳定了下来。因为担心再次出现混乱情形，主持人当场宣布活动暂停。而停在现场附近的装载西瓜的货车也被老人们团团围住，将剩余的西瓜全部拿走。

赞助商负责人张海洋表示，现场大部分人还是守秩序的，只是个别人的不当行为造成了场面失控。而王大为也承认这场公益活动失败，他表示，这与社团前期准备不充分、现场掌控能力不足有一定的关系。赞助商和校团委都在事后安慰并鼓励他，他也会总结教训，在日后的公益之路上继续前行。

文章改写自《免费送西瓜遭市民哄抢 安徽高中志愿者为制止无奈砸瓜》
https://www.guancha.cn/society/2017_07_06_416771.shtml

引导题

试论作者描绘这一事件的角度及其效果。

评论示范

开篇：从引导题出发，简析“叙事视角”对事件呈现的影响。

要点一：分析文本的原始语境：文体、出处、受众。

指出新闻文体的真实性、客观性与主观性并存的特点。

要点二：分析第三人称叙事视角的效果。

特别指出新闻导语中的人物聚焦与用词特点。

延申到正文，指出在第三人称视角下的人物聚焦，同样能够表达作者的主观立场。

叙事视角是指叙述中对事件内容进行观察和讲述的特定角度。同样的事件，从不同的角度去看，就可能呈现出不同的面貌，在不同的人看来也会有不同的意义。从人称上来说，叙事角度有第一人称、第二人称和第三人称；从人物在作品中的地位来说，叙述角度有主要人物角度、次要人物角度；从叙事故事的内容来说，有全知视角、半知视角和客观视角。同一个事件经由不同的角度进行叙述，效果截然不同。

在一篇新闻报道中，作者通常会巧妙地使用特定角度说服读者。这篇新闻《吃瓜群众哄抢免费西瓜，志愿团体砸瓜为防踩踏》是针对新海市近期一个公益活动所引发的踩踏事故而进行的报道。新闻于2018年7月8日发布在观察网，文体为新闻报导。观察网这样的官方平台，进一步增添了这篇报道的权威性和可信度，扩大了受众范围，让更多的中国网民都能了解到这一事件。所谓新闻报导，就是对新近发生的客观事实的报道，具有一定的准确性、真实性、简明性与及时性。但客观事实本身并不是新闻，被报道出来的新闻是在报道者对客观事实进行主观反映之后形成的观念性的信息，而这一点则主要体现在文本作者对叙述角度的选择与使用上。

首先，在此篇文章中，作者主要使用了第三人称的视角来还原整个事件。叙述人不出现在作品中，而是以旁观者的身份出现。然而，这并不能说明作者本身是绝对中立的，这一点具体体现在整篇报道的重点报道人物和角度上。在新闻的导语中，作者交代了事件的梗概，虽用了旁观者的视角，但却将这种视角聚焦在了志愿者王大为一人身上。从“高中生王大为随即发起一个公益活动”入手，交代了本次抢瓜事故的起因——“‘吃瓜群众’太多”，这是“让人万万没有想到的”，最后再次集中到王大为这一人物上，为他后来“不得不”砸瓜的行为作出了一个积极正面的解释。这样的角度能让读者一开始就将自己代入“王大为”这一角色中，随即在二、三段简单描述这场事故后，再次引用王大为本人的话语，及其对此事故的反思作为结语。作者使用了大量笔墨来描述王大为，并从王大为的角度出

发展开讨论。这样有选择地重点描述一个人物的叙事视角，不言而喻地表明了作者本人所持的观点，并相对有效地让读者在有限的信息中“被动”接受作者意图导向的立场。

文章中图片的使用也同样表露了作者叙述这起事件的角度。两张图片是事件发生现场的视频截图，路人的视角再次将读者代入了旁观者的角度，并使整篇新闻具有实时性和可信度，增强了代入感。两张不加修饰、出自第三方的图片更使读者身临其境，全面了解活动现场的混乱。反之，如果作者使用的是事件之后专业记者所拍摄的图片，那么大多数受众将难以进入现场旁观的视角，从而质疑作者的倾向性，反而无法达到作者预期的视觉冲击效果，无法很好地说服读者倾向于志愿者王大为这一方。

最后，作者通过对词语的选择和行文风格的驾驭，进一步表明了立场。在描写抢瓜群众时，作者反复使用负面消极的词汇，如“哄抢”“耳边风”等。这些带有负面色彩的词汇无一不在无形之中批评和贬低市民强抢西瓜的行为。而“个别人行为不当”更直截了当地揭示出作者对此行为的判定。另一方面，当作者描写以王大卫为首的志愿团体时，则使用了积极正面的语言，如“热心”“呼吁”“不得不将剩余的西瓜砸碎”等。其中“不得不”一词更是强调了最后志愿者的砸瓜只不过是被逼无奈之举。这种褒贬词汇的交替使用明显体现出作者鲜明的个人感情与其看待此次事件的立场，从而带动读者的感情，使他们更愿意站在志愿者一方。

借助上述手法，选篇相对有效地将作者的立场和观点呈现给读者，具有一定的引导性。作者从相对客观的角度出发，给出有限的背景和采访信息，同时配合图片和语言的使用，成功说服读者赞同作者的观点。但是，在这篇新闻报导中，抢瓜群众的话语是缺失的，背景中并没有提及他们，采访的对象也没有他们。这可能会造成事件报道的不完整，使此则新闻的客观性和严谨性大打折扣。

图片的拍摄视角同样具有导向性。

要点三：语言分析。感情色彩鲜明的词语，表达了作者在此事件中的立场。

总结与引申：点明新闻事件报道中的导向性，并指出作为新闻事件报道所缺失的客观性与严谨性。

综合点评

这篇事件类新闻的分析论文，紧扣引导题，逐步分析了新闻叙述视角的选择、叙述人物的聚焦、新闻图片的拍摄角度以及新闻文本的叙事语言，并阐述了这些文本特点所产生的叙事效果。

新闻文本的本质就是还原事件本身，以尽可能客观的立场报道新闻事件。考生在分析此文本时，充分意识到了作者的叙事角度从根本上动摇了新闻的客观性，使此新闻报道带有浓厚的记者个人的意识与立场。考生在分析时，能够引用文本支持自己的观点，从叙事角度的方方面面讨论了其所产生的叙事效果。考生在末尾还批判性地指出了此新闻报道的不足之处，即一方话语的缺失，进而批评此新闻报道中过于彰显的主观性。

（三）新闻人物特写

新海网 人物专访

字号：大 中 小

请输入关键词搜索

李凡衣¹：我恰好分享了你也喜欢的生活

2020年02月28日 08:15 来源：新海晚报  参与互动

新海网记者 王大为

2020年2月28日

采访之初，李凡衣还有些拘束，她说：“这是我第一次接受正式的采访。”面对镜头，她也很少会抬头，除非被问及一些问题的时候。这位在海外视频网站有着百万粉丝的视频博主，一如她视频中的形象，沉默寡言却又张力十足，充满了故事。在国外网站的走红自然引来了国内

¹ 虚构人物，根据网络红人李子柒改写。近年来，她的短视频走红海外网站，但视频内容受到了一定的质疑。

网友对她的关注。除了赞扬之声，随之而来的还有关于她方方面面的质疑。

近日，新海网记者独家专访李凡衣，请她就最近大家所关心的话题谈谈她的想法。



李凡衣在摘茶叶

● 走红之前：做过很多行业，吃过很多苦

她说她的童年是与爷爷奶奶一起度过的。因为父母离异以及父亲的早逝，她很早就在爷爷奶奶家生活。小学五年级的时候，她的爷爷也过世了，奶奶年事已高，她不得不早早担起家庭的重担。

从她略微粗糙的手能够看出，她曾经吃过很多苦。她透露，她中学一毕业就曾独自一人去城里打工，靠着小时候跟着爷爷一起做木工的手艺，在城市中生存了下来。她做过饭店服务员，也在夜店做过DJ，居无定所，有时也食不果腹。

采访过程中，她不时会将手头的餐巾纸叠出各种漂亮的花。“这是在饭店学的。”面对曾经的打工生活，她只是平淡地说：“做过很多行业，也吃过很多苦。”

几年后，生活出现了转机，在酒吧当服务员让她有了可观的收入。

然而，这段经历也使其备受质疑。面对这些质疑，李凡衣也从来回避，她说：“不管我从事什么工作，都是为了给奶奶和自己一个稳定的生活。”直到2012年，因为相依为命的奶奶在老家突然生了场大病，她不得不离开城市，回老家开了间网店。2016年，为了推广自己的网点，促进网店商品的销售，她开始拍摄短视频。

● 意外走红：拍视频让我生活多姿多彩

随着不同平台关注她的粉丝逐渐增多，李凡衣也意识到自己的视频内容要更加多元化，于是，才有了我们现在看到的短视频内容：剪窗花、写对联、染布、绣花、烘焙、造纸……她似乎无所不能。当看到她一个人背起七八十斤的稻谷，独自扛起三四根四五米长的新竹，网友们都在好奇她怎么有这么多生存技能。李凡衣说：“大家觉得这是生活技能，在我看来那是我的生存本能。以前是为了生存，如今是为了生活。”

当然，她也坦言，也有很多技能是她先学会，再拍成短视频的。比如说绣花、包饺子等。“一开始我也不会做这些，但是为了视频的效果更好，我就努力学习，例如包饺子，开始包不好，就继续包，总有包好的时候。”拍短视频也间接地让她学会了更多的技能，甚至包括拍摄和剪辑的技术。她说道：“拍视频让我生活多姿多彩，我乐于学习新的东西。”

然而，这些付出却让她受到网友们的质疑，说她“不是一个人拍摄、是有团队的”“作假”等等，她听到后十分生气。早在2017年，她就公布了自己20881条拍摄素材。视频中，她为了拍好一个画面，来来回回拍摄了十几次。后来，她想开了，“证明也没有什么用”。于是她找了一位专业摄影师和一位助理，“现在我自己主导内容，摄影师会拍好素材，然后我来剪辑主体。”

● 面对外界：我恰好分享了你喜欢的生活

李凡衣的视频首先受到的是国外网友的追捧。央视名嘴白岩松这样评价她：“面向世界的传播中，没什么口号，却有让人印象深刻的口味，

更赢得了一个又一个具体网民反馈回来的口碑，值得借鉴。”“歪果仁研究协会”会长高佑思认为：“通过视频你能感受到温暖，感受到家庭的意义。”

“美好的东西都具有共通性，我自己喜欢的，外国朋友也喜欢。这种美好是不是我带来的并不重要，关键在于我恰好分享了你也喜欢的生活。这种共鸣让人感到满足。”李凡衣说。她坦承自己很幸运，了解她的人却说，她靠的不仅仅是幸运：“她是短视频领域的天才型选手，全靠她过去的每一步积累，才成就了今天。”其经纪公司——海州思情科技有限公司联合创始人李晓波如是说。

面对大大小小的质疑，李凡衣与团队均保持沉默：一方面，反复回应让她觉得疲倦，另一方面，天生不服输的性格让她宁可把时间和精力投入视频创作中。对于未来，李凡衣称没有太多计划，“但肯定继续做我喜欢的事情，因为还有很多事情在吸引着我。”

引导题

作者如何利用写作技巧呈现李凡衣这一网红的形象？

评论示范

在一篇人物专访的新闻报道中，人物本身就是新闻，即人们通常所说的“姓名即新闻”。新闻报道《李凡衣：我恰好分享了你也喜欢的生活》中的人物——网红李凡衣，由于其自身带有一定的热度，因此她的一举一动都能成为报道的素材，而有关她的报道自然也有了新闻价值。

此篇新闻人物专访《李凡衣：我恰好分享了你也喜欢的生活》是围绕视频博主李凡衣展开的独家专访。文章在2020年2月28日发布于《新海晚报》，说明了其实效性与权威性。人物专稿是以反映特定人物事迹和思想面貌的新闻文体，其特点包括文字简洁通俗，内容充实，同时顺应社

文章改写自《李子柒：分享我的生活 恰好你也喜欢》
http://k.sina.com.cn/
article_6456450127_
180d59c4f02000tr2m.html

开篇：指出人物特写类新闻报道中，人物本身即新闻。

要点一：分析文本的原始语境，包括文体与出处，文体的一般性特点，指出人物形象所蕴涵的意义。

要点二：分析文章结构布局对人物形象塑造的作用：
1) 小标题的作用
2) 结构线索

讨论文本叙事的着眼点：细节描写。

图片呈现出一个在现实生活场景中的人物形象。

会发展，展现时代特征。李凡衣这样的人物形象，代表了一种田园牧歌的生活方式，是新时代下中国文化输出的媒介。而作者通过以下几种方式，一步步塑造并升华了这一人物。

首先，文章的结构是叙事的关键。作者使用了三个小标题将文章分割为三个主题，使其叙事更有条理，更加清晰。在三个小标题中，作者使用了“走红之前”“意外走红”“面对外界”作为开头，使段落主题更为明确，读者的阅读体验也更为连贯。不仅如此，作者选取的三个主题均为多数受众所好奇的问题，同样也是李凡衣本人作为一个公众人物所面对的种种质疑，例如“这段经历”“有团队”等。作者在这三个部分逐一进行了回应，在解答读者疑问的同时，使整篇文章逻辑清晰，也使李凡衣这一人物形象更加生动立体。在这样的基础之上，作者利用纵向式的写作技巧，以时间为顺序，依次展现了李凡衣在各个年龄阶段中的体验与经历。从“小学五年级”开始，到“去城里打工”，最后在2016年“开始拍摄短视频”。这样的结构线索清楚流畅，便于读者了解文章中新闻人物的经历。

其次，作者从细微处落笔，从人物的一个瞬间、一个物件、一句话入手，在有限的篇幅里牢牢抓住人物的细节展开叙述。如“面对镜头，她也很少会抬头，除非被问及一些问题的时候”“采访过程中，她不时会将手头上的餐巾纸叠出各种漂亮的花”“早在2017年，她就公布了自己20881条拍摄素材”等。这些看似不必要的细节则是剥离人物层次的关键，生动地体现了李凡衣勤奋好学、不怕吃苦，以及内向的人物性格，使其更加有血有肉。此外，在标题下方，作者使用了一张李凡衣正在摘菜的生活照，画面背景为其视频里常出现的乡村环境。图片中的竹筐和土灶等农村常见的农作器物，更突显了李凡衣作为宣传中国传统文化的博主形象。这些细节使作者笔下的李凡衣这一人物冒着烟火气，充满层次感和现实感。文章在体现人物生动性时，使人物形象避免像纸片人一样片面、静止、单薄，同时言简意赅地向读者展示了文章主题。

另外，文本的叙事角度与叙事语言相结合，使得人物形象更为真实而生动。新闻的标题与正文中的小标题，皆引用了李凡衣自己的话语。“这

是我第一次接受正式的采访”“做过很多行业，也吃过很多苦”“我恰好分享了你也喜欢的生活”，这些个性化的语言，既凸显了李凡衣温婉知性的性格特征，又回答了读者可能有的质疑。新闻正文的叙事中，有多处对李凡衣原话的直接引用，使人物直接“站在镜头前”，与读者沟通，或回答质疑，或直抒胸臆。“不管我从事什么工作，都是为了给奶奶和自己一个稳定的生活”“但肯定继续做我喜欢的事情，因为还有很多事情在吸引着我”，这样的视角与语言，使得文本的语言风格整体上呈现出生活化与通俗化的特点，在拉近与读者的距离的同时，也将一个真实坦率、不做作的李凡衣呈现于读者面前。

最后，想要塑造丰满的人物形象，作者还要通过他人的表达对人物进行描写。比如：“央视名嘴白岩松这样评价她：‘面向世界的传播中，没什么口号，却有让人印象深刻的口味，更赢得了一个又一个具体网民反馈回来的口碑，值得借鉴。’”“歪果仁研究协会会长高佑思认为：‘通过视频你能感受到温暖，感受到家庭的意义。’”人的性格往往是多面的，公众人物在公开场合的表现不一定能完全反映他们的真实面貌。因此，引用白岩松等名人的观点，能使文章更加真实，读者也将更愿意选择相信文章内所描述的内容，从而怀着更大的兴趣去阅读。

总而言之，借助上述手法，选篇相对有效、清晰地整理了李凡衣的人物形象。从记者的描述中，李凡衣这一网红形象是正面、积极的。然而，人物特写的新闻报道与单纯的纪实性报告文学有所不同。前者作为新闻报道，要求有一定的客观性，避免过于主观的报道。在这篇新闻报道中，作者依据自身的主观印象，在描述人物时使用了大量褒义词汇，塑造出一个相对完美的人物形象，但对人物可能出现的缺点却避而不谈。那么，在读者看来，这样一篇报道难免缺乏公平客观性。

综合点评

在分析人物特写类新闻报道时，考生常常会忽略新闻文本的客观性。对于此篇分析文章，考生在整理分析了作者运用的各种写作技巧的同时，

要点三：语言分析。相对于转述，记者选择了让人物自己“说话”，这样的叙事视角与个性化语言相结合，让人物形象更为真实，并拉近了与读者之间的距离。

通过间接描写，使人物形象更为丰满。

总结与引申：点明文本中所塑造人物的完美性，并指出作为新闻报道，此篇文本所缺失的公平客观性。

注意到了这一新闻文体特点在此文本中的缺失，并在文末提出了自己批判性的观点。

考生在分析文本原始语境后，直接指出了文本中人物形象的内涵，接着从文本的结构布局——标题与叙事顺序，以及报道的选材、图片、叙事角度、语言特色和写作手法方面，全面分析了作者塑造人物形象的各种方法。分析紧扣引导题，并精选文本原语句作为论据，使整篇文章论证得有理有据，逻辑缜密且有条理。

考生的应答表现出其对于原始文本的深刻理解，并有效掌握了人物特写类新闻报道的写作手法与文体特色。文章的语言成熟老练，表现出了较强的分析评论能力。



三、本章小结

对于一篇新闻报道，不论是时事评论、事件报道，还是人物特写，其文本本质上都具有新闻报道的时效性与客观性等特征。在分析此类文本时，不论引导题的侧重点在哪里（选材、视角、结构或语言），考生都应在应答时考虑到此文本的特性——时效性与客观性，并将自己对此特征的理解融入对提示题的回应中。所谓时效性和客观性，在新闻类文本中主要体现在作者所选用的叙事角度、所引用的事实表述方式、图片的选用技巧、观点的整合态度等等。如果考生能够在作答中将这些方面进行整合，那么不仅可以完成题目的要求，同时也将避免因缺乏思路而无话可说。

另外，新闻报道常与社会热点问题挂钩。考生在应答时，应考虑到一点。在开头和结尾处，应讨论新闻报道对现实社会课题的有效性，如此才能使自己的文本分析更有深度。新闻热点是作者发表相关报道的语境，文本分析不可脱离语境，同时，针对作者的报道与相关热点的关联性进行有效性评论，可以增加分析的批判性效力。

学习者档案