



一、文体简介

私人信函通常是个人间传递信息、进行沟通的媒介。在电报、电话等现代通信设备产生之前，人们大都通过书信来保持联络，互通有无。私人信函的历史很久远。古人常以书信表达思念、牵挂、鼓励、安慰等情感，同时报告近况，消除彼此的担心。因此，私人信函具有典型的私密性和非正式性。



二、例题

选自傅雷写给儿子的书信，写于一九五四年四月七日：

记得我从十三岁到十五岁，念过三年法文；老师教的方法既有问题，我也念得很不用功，成绩很糟（十分之九已忘了）。从十六岁到二十岁在大同改念英文，也没念好，只是比法文成绩好一些。二十岁出国时，对法文的知识只会比你的现在的俄文程度差。到了法国，半年之间，请私人教师与房东太太双管齐下补习法文，教师管读本与文法，房东太太管会话与发音，整天的改正，不用上课方式，而是随时在谈话中纠正。半年以后，我在法国的知识分子家庭中过生活，已经一切无问题。十个月以后开始能听几门不太难的功课。可见国外学语文，以随时随地应用

的关系，比国内的进度不啻一与五六倍之比。这一点你在莫斯科遇到李德伦时也听他谈过。我特意跟你提，为的是要你别把俄文学习弄成“突击式”。一个半月之间念完文法，这是强记，决不能消化，而且过了一晌大半会忘了的。我认为目前主要是抓住俄文的要点，学得慢一些，但所学的必须牢记，这样才能基础扎实。贪多务得是没用的，反而影响钢琴业务，甚至使你身心困顿，一空下来即昏昏欲睡。——这问题希望你自已细细想一想，想通了，就得下决心更改方法，与俄文老师细细商量。一切学问没有速成的，尤其是语言。倘若你目前停止上新课，把已学的从头温一遍，我敢断言你会发觉有许多已经完全忘了。

你出国去所遭遇的最大困难，大概和我二十六年前的情形差不多，就是对所在国的语言程度太浅。过去我再三再四强调你在京赶学理论，便是为了这个缘故。倘若你对理论有了一个基本概念，那末日后在国外念的时候，不至于语言的困难加上乐理的困难，使你对乐理格外觉得难学。换句话说：理论上先略有门径之后，在国外念起来可以比较方便些。可是你自始至终没有和我提过在京学习理论的情形，连是否已开始亦未提过。我只知道你初到时国罗君患病而搁置，以后如何，虽经我屡次在信中问你，你也没复过一个字。——现在我再和你说一遍：我的意思最好把俄文学习的时间分出一部分，移作学习乐理之用。

提早出国，我很赞成。你以前觉得俄文程度太差，应多多准备后再走。其实像你这样学俄文，即使用最大的努力，再学一年也未必能说准备充分，——除非你在北京不与中国人来往，而整天生活在俄国人堆里。

自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本

要点一：考生先从书信的语言入手，该段从书信要符合双方身份进而影响语言表述的特征出发，举例论证。

要点二：考生关注到信中所使用的例子，这些例子不仅与信函写作者的个人风格相关，也侧面表明了写信者的身份。

首先，作者依据自己和收信者的关系，使用切合自己身份的语言，针对儿子的切实情况进行严肃而平等的表达，从中可以看出作者平易近人、不居高为傲的形象，有利于儿子理解并接受父亲的叮嘱。在一开始，作者就使用第一人称“我”进行表述，并在回忆自己学法文的过程中不忘与读者进行交流，“二十岁出国时，对法文的知识只会比你的现在的俄文程度差”，这样的表达一方面表现了自己作为父亲对儿子外文学习的关切，另一方面也让儿子感受到自己不是居高临下的指导，而是切实表达自己的感受，从而增强了儿子的自信心。紧接着，作者写道：“我认为目前主要是抓住俄文的要点，学得慢一些，但所学的必须牢记，这样才能基础扎实。”显然，作者并没有采用命令的语气，而是用“我认为”，让自己和儿子进行平等的交流。但同时，说到真切处，作者也会写道：“贪多务得是没用的，反而影响钢琴业务，甚至使你身心困顿，一空下来即昏昏欲睡。”一个严格的父亲形象跃然而现，让儿子能够对这个问题产生严肃的认知，并着手修正。当然，作者似乎意识到自己语气过重，又补充道：“这问题希望你细细想一想”，又回到了较为平和的语气之中，转而给儿子自己选择的机会，这是代际沟通中较为有效的方法。

其次，作者在这封信中能够以丰富的个人经历为出发点对儿子学习的问题进行回应，在行文中产生更多的理据，这能够让作为读者的儿子更好地接受父亲的嘱咐和叮咛，而不会反感和排斥。在第一段中，我们就可以清晰地看到作者使用自己在法国学习法文的例子，目的是让儿子看到，“国外学语文，以随时随地应用的关系，比国内的进度不啻一与五六倍之比”。第二段，作者再次提到“你出国去所遭遇的最大困难，大概和我二十六年前的情形差不多，就是对所在国的语言程度太浅”，作者并非单纯地给予指导，而是利用自己过往的事例作为理据，与儿子的现状做对比，让儿子看到一个讲理的父亲形象，从而较为容易地接受这些观点。如果单纯地输出观点和价值观，儿子一定会觉得反感而嗤之以鼻。虽然此文中父亲的举例集中在第一段中，但这却让整篇书信读起来既富有说服力，同时也蕴含着父亲的关切之情。

作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。待朋友不能如此马虎。生性并非“薄情”的人，在行动上做得跟“薄情”一样，是最冤枉的，犯不着的。正如一个并不调皮的人耍调皮而结果反吃亏，一个道理。

一切做人的道理，你心里无不明白，吃亏的是没有事实表现；希望你从今以后，一辈子记住这一点。大小事都要对人家有交代！

其次，你对时间的安排，学业的安排，轻重的看去，缓急的分别，还不能有清楚明确的认识与实践。这是我为你最操心的。因为你的生活将来要和我一样的忙，也许更忙。不能充分掌握时间与区别事情的缓急先后，你的一切都会打折扣。所以有关这些方面的问题，不但希望你多听听我的意见，更要自己多想想，想过以后立刻想办法实行，应改的应调整的都应当立刻改，立刻调整，不以任何理由耽搁。

引导题

这封家书运用了哪些行文技巧来表达作者对儿子的叮嘱？

评论示范

私人信函通常传递于亲人和朋友之间，目的是表达对于对方的爱慕、关切、宽慰、感谢、祝福等情感。当然，为了达成情感传递的目的，写信者常常会使用对方能够理解和接受的语言，注入个人的情感，字里行间流露出笔者的心绪和鲜明的风格。这篇来自傅雷于一九五四年四月七日写给自己儿子的书信，就十分具有个人风格。作者试图通过多种行文手法让即将赴苏留学的儿子了解学习外文的方法与平衡学科时间的重要性，同时不忘提点儿子做人方面的道理。在较为平易近人的语言中，能够看出一个慈爱而肃穆的父亲形象，同时作为读者的儿子，也能够从这些行文手法中体会到父亲的深切叮嘱。

开篇：考生从私人信函的概念出发，结合文本和引导题，给出作者、受众和写作目的等信息，段末不忘记点题。

要点三：语言风格需要加以关注，这包含了文章写作技巧的运用。在这个方面考生做得不错。

总结：在总结部分，考生能够表达出信中有有效的成分，当然最好还能有批判性的思考，例如此封书信的局限性等。

最后，作者行文中使用了具有关切性的语言与儿子推心置腹，在建立有效沟通身份的基础上，也能够产生强烈的代入感，让作为读者的儿子在读信的同时不是一味地接受父亲的叮嘱，而能体会到父亲真实的关切。比如在第二段中，写到儿子没有提及在京学习理论的情况时，父亲提出了自己的想法：“我只知道你初到时国罗君患病而搁置”“现在我再和你说一遍”，显然作者没有忘记此事。同时，他也急于向儿子再次表明自己的立场，因此言语中充满关切。在第四段中，当儿子自己责备自己而没有行动力时，作者写道：“生性并非‘薄情’的人，在行动上做得跟‘薄情’一样，是最冤枉的，犯不着的。”这样生动的说明，一方面肯定了儿子生性的优秀，另一方面也对行动上的薄弱提出关切。以上这些具有关切性的言语，一方面体现了作者作为父亲的身份，同时也能够让儿子真正理解和接受。

总之，作者在行文中没有单纯地将道理和价值输出，而是使用自身例子作为引导的开始，让儿子避免先入为主的反感，从而建立沟通的机制。同时，关切性的语言一方面体现了作者的身份，另一方面也让儿子产生一定的意识，对父亲的叮嘱更容易接受。尽管已过去一个半世纪，但傅雷写给儿子的书信仍然能让我们看到一个严父急切和真诚的一面，平等的叙述也能让我们看到更有效的亲子沟通。

综合点评

此篇分析文章中，考生有效地理解了引导题的重点信息，同时十分明确文本所传达的想法和意图，结合文本的具体特征以及作者个性化的写作手法，作出了较为详实和有条理的论述。考生对于书信的文体特征有一定的知识基础，能够充分理解书信体的相关概念，特别是符合身份的语言以及有效沟通的方式等。考生的分析有理有据，深入且详实，可见一定的功底。

私人信函流通于个体之间，主要功能是沟通情感，具有较强的私密性，通常会使用彼此熟知的表达方法和语言风格。因此，无论涉及什么话题，情感互动是私人信函的主要内容。当然，本文也要考察写信者在多大程度

上与收信人保持着类似的沟通方式，毕竟父亲多次对儿子在京学习理论情况的询问都没有得到其主动回复，这也表明了这种沟通方式可能在某种程度上会使儿子产生抵触情绪。



三、本章小结

私人信函多多少少都带有一些情感诉求，这些诉求直接影响着写作者的意图和表达方法，或体现在结构安排上，或体现在内容选择上，或体现在语言风格上，等等。考生在选择分析角度时，需要留意，私人信函可能会因不同的作者而产生不同的体例特征。在集结成册的书信集中，我们可以对作者的普遍风格进行一定的考察。当然，我们也要记得，像日记文体一样，很多作家也会用书信体进行创作，这种文体间的交融会产生一种复杂的效果，如同小说里的书信，既可以表明人物关系，同时也可以限定故事的人文环境。另外，私人信函也能够营造一种真实的气氛。这些都是私人信函文体本身具有的功能和特征。

学习者档案