

11

私人日记



一、文体简介

日记是指用来记录其内容的载体，指每天记事的本子，或对每天所遇到的和所做事物的记录。日记作为一种文体，属于记叙文性质的应用文。日记的内容来源于我们对生活的观察。因此，日记可以记事，可以写人，可以状物，可以写景，也可以记述活动。凡是自己在一天中做过的、看到的、听到的，或想到的，都可以是日记的内容。

日记属于应用文体，日记的语言应具有朴实、简明、清楚、具体的特点，这是事务性语言的特征。朴实就是质朴诚实，不浮夸、不虚假、不矫饰。简明扼要就是简单明白，抓住要点，有什么说什么，不含糊其辞，不模棱两可。平时怎样谈，日记就怎样写，也就是“我手写我口”，这样的语言明白如话，朴实自然。



二、例题

2006年6月28日，阴。心情：恍惚

星期天晚上，我又一次做了那个经常会做的梦——我获得了诺贝尔奖。但这次梦中事情却并不顺利……

……我们制作了几部小有名气的电影，比如《玩具总动员》《海底

总动员》。买下皮克斯时我花了1000万美元，后来我以75亿美元将它卖给了迪士尼。这个回报率还不错吧？

选自《乔布斯的秘密日记》

引导题

作者如何以讽刺的文笔、诙谐的语言风格，重现美国科技产业的真实状态？

评论示范

美国《福布斯》杂志资深编辑丹尼尔·莱昂斯站在美国苹果公司的创始人史蒂夫·乔布斯的角度，撰写了一篇名为《乔布斯的秘密日记》的个人日记，以日记这种极具个人特色的文体撰写一篇具有文学色彩的文章。本文将探讨作者如何使用大量文学技巧和语言风格，从多个角度展示乔布斯每天所面临的压力。

首先，在文章开首，作者以乔布斯做梦梦见自己被诬陷抄袭的情节，开门见山地呈现了科技行业的领军者所要承受的心理压力。作者使用了用典的艺术手法，描写了乔布斯梦见自己和比尔盖茨一起被绑在十字架上。不难看出，作者是在引用《圣经》里耶稣被人诋毁，在十字架上被处以死刑的故事。文章通过将乔布斯的心境与耶稣的冤死相对比，强而有力地展示了乔布斯与耶稣面临的相同问题。再加上前文提到的，乔布斯先是梦见

注：美国《福布斯》杂志资深编辑丹尼尔·莱昂斯，假冒苹果公司总裁史蒂夫·乔布斯，通过多年来对高科技业的深刻了解，以及风趣幽默的文笔，把近年来高科技业的酸甜苦辣，都融入了《乔布斯的秘密日记》中。

此文本虽为虚构文本，但因其具备了“日记”文体的特征，故在此视为非文学文本进行讨论。

开篇：考生直接引用材料所给的信息，确定了本文将要讨论的主题。社会语境在讨论私人性质的文本中表达常常是缺失的。

要点一：考生以“情节设置”作为首先讨论的要点，是因为考生了解到本文来自第三人称的叙述，带有虚构性质，所以选择从小说文体的角度进行分析。



由于版权问题，查看全文请扫描二维码，进入网络资源。

要点二：日记文体的表达手法丰富多样，能够自由地引用名人名言，这是日记书写中个人表达的方式之一。

要点三：对其他人物的刻画也是小说类文本的分析角度。在这里，考生继续围绕自己确定的分析讨论焦点，讨论了文本中次要人物的作用。

总结与引申：考生很好地提出了本文作为日记文体的不足之处，日记体裁与文学类手法的结合，虽然带来了意想不到的讽刺效果，却失去了日记本身的功能性。

了自己获得诺贝尔奖，接着便被绑在了十字架上，这一系列在乔布斯梦境里发生的情节象征，描绘了在科技领域中随时能体会到的巨大落差感：乔布斯前一秒还在天堂，领取象征至高荣誉的诺贝尔奖，后一秒就被污蔑，被世人唾弃。作者对乔布斯梦境的描写，符合日记作为记录个人情感的文本特征，从一个方面呈现了文本的“真实性”。

此外，作者还引用了名人名事，突出了乔布斯在科技行业这样一个重视创新的领域里面对的挑战。比如，文章引用了海明威和毕加索——两名著名创作者的言论，两者不约而同地表明，“创作永远都是新的战斗”，并不会随着“年纪和阅历的增长”变得“更加容易”。这与乔布斯在科技行业的亲身体验相互呼应。文章中写道，乔布斯的“事业越来越难做”。与文本日记的体裁相符，作者透过乔布斯自己的视角和出发点，直接向读者传达了在科技行业工作的不容易和艰辛。不仅如此，文章还特意引用了海明威和毕加索的死亡方式。作者以嘲讽的语气写道：“这不，海明威将子弹射进了自己的喉咙，毕加索死于一场斗牛。”像是在说这两个非自然死亡再寻常不过。作者以如此讽刺的口吻引出两者的死亡方式，就是为了暗示人在创意需求极高的产业工作的悲惨下场。

最后，文章通过对旁人的刻画，间接地突出了乔布斯在日常生活中保持警觉的表现。文章细致地描写了一位在星巴克工作的女服务生对乔布斯图谋不轨的行为。作者通过对女服务生“眼神迷离”和“眉目传情”的描写，生动形象地塑造了一个为权财而试图吸引乔布斯的女服务生形象。接着，作者还描绘了乔布斯的“一个响指”是如何让女服务生对他“动粗”的。“动粗”具有贬义，多形容为用粗暴的方式解决事情，在这里则恰到好处地刻画了女服务生为权财不惜出卖身体的形象，反衬了乔布斯作为有权有势的人所处的窘境：不经意间就将有损自己的名誉和公众形象。

总而言之，本篇文章巧妙地以乔布斯本人的视角，探索了乔布斯作为苹果公司创始人所面对的压力和挑战，同时打破了人们对富豪们悠闲生活的印象。但是，由于此文属于他人杜撰的日记文本，所以作者在部分段落里采用的语气和语言风格过于夸张，不符合日记这一体裁的特点。纵观全

文，前文中大量朴实且个人化的语言与文章结尾处高调罗列乔布斯个人成就的口吻格格不入，让读者失去了代入感。虽然这种写法能够突出乔布斯的个人形象，但却让读者明显感受到杜撰的性质，而不再能体会到文本作为日记体裁的真实性。

综合点评

例题选文不仅界定了日记文体的书写范围和手法，也让我们看到了其作为实用文体，当用于表现虚构场景或情节时，所呈现出的文学文本特征。考生在评论中，能够准确地抓住这一非文学与文学相结合的特征，清晰地进行阐述描述，并在结尾处提出了批判性思考。

面对这样一篇性质较为复杂的文体，考生舍弃了引导题中给出的关于文本“讽刺诙谐风格”的分析焦点，而选择了“文学手法在日记体文本中的应用及其作用”为讨论的重点。对文本主题的选择突出了考生对于该文本语境的深刻理解，和对日记文本特征的清晰认识。考生的行文结构逻辑缜密，抓住了用典、举例和侧面描写三种具有文学性质的表达手法，层层递进地分析了这些手法在文本中的应用及其产生的效果。整篇文章语言精炼、成熟，内容具有一定的深度。



三、本章小结

私人日记的目的是记录自己每日的生活，尽可能地还原生活细节，以便日后重新回顾和品评。当日记被公开发表，则表明作者有意向公众展示自己的生活动细节，透露自己的心理活动，允许公众窥探自己的心声和隐私。当然，日记的风格因人而异，大体会遵循简洁、清晰、具体等特点，表达方式上也多种多样，可议论，可记叙，可抒情。总之，日记为个人服务。当然，还有些日记是由他人集结后发表或出版的。这种情况一般发生在作者过世以后。因作者的身份或某些特殊的贡献，其日记具有一定的社会价

值，这时，日记文本就突破了其为个人服务的特性，而被赋予了社会属性。

其实，像日记、个人信函等较为私密的文本形式，当被人发表于刊物后，就会打破非文学文本的壁垒，让更多的受众参与其中，了解写作者的意图，并成为供读者欣赏文本、了解历史的范本，如《傅雷家书》《胡适日记》等文集。而有些日记本文的创造性很强，甚至已经突破了日记文体的范畴，如鲁迅的《狂人日记》，自然不能将其看作真正的日记。从某种程度上，非文学文体在文学文体中的使用，能够打开文学创作手法的多元性，同时，引入新的观点、视角以及手法能够让文学文本更具有非文学文本的特征，兼具真实性和可读性。

学习者档案