



一、文体简介

电影剧本是一部电影作品最完整的书面形式，包括对剧中情节、人物、布景、舞台指导以及音响效果的详细描述。通常，人们会根据电影剧本来导演电影作品，因此，电影剧本是合作电影作品的一个组成部分。电影剧本的功能服务于电影的拍摄，同时也为演员等电影参与者提供表演方向。



二、例题

朋友

李小汗可

人物：李明一（男主角，中国籍的中日混血儿），范飞（身材略胖，鲁莽，孙大伟的死党），肖倪玫（爱国、积极、乐观、有魄力、敢做敢当），孙大伟（爱国、热血、有干劲、敢于认错）

……

独白：知道这件事的人并不多，因此，不知道这件事的虽然好奇，也不对知道的加以太多的过问，知道的也把它藏在了心里。其实，事情并不像别人说的那样，范飞只是替孙大伟背了黑锅，孙大伟很是感激范飞，



由于版权问题，查看全文请扫描二维码，进入网络资源。

而我也就用了自己的最大努力跟老师求情。这正是为什么我有了孙大伟、范飞这两个朋友。至于具体的经过，就让它永远埋藏在我们的心中……我的故事讲完了，但我的人生还没有走完。我相信，只要有他们在我身边，只要想到他们，我就一定会努力。他们，是我现在的朋友；他们也终将是我永远的朋友！旭日当空，充满无尽的激昂！

文章选自微电影剧本《朋友》
中国国际剧本网
http://www.juben108.com/wdy_38018_1/

引导题

作者通过哪些语言技巧使文本呈现出鲜明的画面感？

评论示范

学校生活常常是影视剧创作的题材之一，聚焦学生的学习、友谊、烦恼等方面，往往呈现出一个纯粹的校园环境和一种纯洁的同学关系。本文是一个为微电影创作的剧本，剧名是《朋友》。作者通过四个场次，讲述了中日混血的主人公李明一在学校遭受欺负并最终与欺负他的人成为了朋友。该剧本使用了多样的语言技巧，呈现出较为鲜明的画面感。但同时需要承认的是，作者在某些必要的语言信息方面做得还不够好，从而影响了读者的阅读和理解。

首先，作者使用了大量动作类和表情类的词语进行描述，使人物具像化，同时配合故事场景以及人物对白，让读者更容易了解人物的情绪变化和性格特征。不难发现，作者在每个场次的台词中间穿插了很多动作类和

开篇：考生从校园生活入手，再结合此剧本的内容，回应了引导题。

要点一：考生关注到剧本的文体特征之一——具有动作性的语言。这类语言通常出现在剧本的对白中。这里的动作性词语包含在舞台指示性内容中。

该文本有多处动作描写，这是增强画面感的重要手法。

要点二：考生从独白入手，主人公独白的主要作用就是补充故事情节，表现主人公形象。

要点三：考生从剧本结构展开，对剧本场次的安排及其逻辑进行了有效的讨论。

表情类的语句，例如第一场出现“鞠躬”“鼓掌”“用手拭了拭眼角”“鼻气”“掌声依稀”等语句，体现了主人公第一次登场时的受欢迎程度及其紧张的表情，很有画面感。第二场出现了大量动作性语句，例如“放下手中的笔”“一把夺过笔”“一把拉住肩膀”等，表现了主人公李明一与范飞的直接冲突；而“冲向”“扶起”“一脸气愤”则表现了肖倪玫面对同学冲突时的正义感；“含满泪水”“用手去抹眼上的泪”，则表现了李明一的委屈和受到鼓舞后化悲为喜的情形。后面的场次也是如此。通过动作描写，作者不仅表现了人物的关系、情节的冲突，也使事件发生的经过更有画面感，使读者对人物的性格特征有清晰的了解。

其次，作者也在剧本的前中后三个部分加入了主人公独白，在补充故事情节的同时，让读者也看到了一个朴素、平和又充满包容的主人公形象，有助于呈现剧本的画面感。开场我们就看到了主人公的独白，这段独白中有着主人公的心路历程，从向往回中国，到感到生活不如意，再到遭受同学排挤，最后看到曙光，曲折跌宕，奠定了整个剧本的故事基调，也让我们仿佛看到一个鲜活的主人公所正在经历的成长的烦恼。第二场的结尾处，作者通过独白展现了经历冲突之后的主人公在面对新的同学关系时的心理变化，为接下来的情节做铺垫。最后的独白让读者看到了故事的转折，也看到了一个充满包容心的主人公最终收获了真挚的友谊。这些独白是剧本元素之一，也是剧本创作者常用的手法，让读者补足故事情节、了解人物心理活动，进而推动情节发展，彰显故事主题。

最后，作者在场次安排上也具有个人的想法，为读者呈现出完整的故事全貌，在彰显友谊主题的同时，也帮助读者理解故事的逻辑性与合理性。开篇通过人物介绍和主人公的独白，让读者大体了解故事的起因。在第一场中，主人公受欢迎的场景也为接下来的同学冲突埋下伏笔。第二场即主人公与范飞的冲突场景，这让主人公的情绪走向低潮，也为接下来的转折做铺垫。第三场则通过两个同学间的对话暗示了范飞受到了处罚，但对话的信息并不完整，造成了悬念，让读者对接下来故事的发展产生期待。最后一场同样也是缺乏完整信息的场景，但通过主人公的独白，表露出其与

范飞等人成为好友的原因，最终圆满的结局迎合了读者的期待。总的来说，这种场次的安排较为常规，戏剧性并不突出。虽然逻辑合理，也向读者呈现了故事的全貌，但是故事的呈现缺乏创新，中规中矩。

总的来说，这个短小的剧本所呈现的主题较为常见，人物间的冲突通过场次的安排、主人公的独白以及动作类的词语使用，较为清晰地展现给读者，同时布设了迎合读者期待的大团圆的结局。当然，我们也要看到作者使用的手法相对单一，虽然能够为读者提供鲜明的画面感，但无法使人眼前一亮，缺乏一定的创新性。

综合点评

对于这篇分析文章，考生能够抓住较为明显的剧本文体特征，从动作类、表情类词语的应用、独白的设计和场次的安排三方面，针对引导题进行回应，条理清晰，表述准确。从分析中，可见考生对于影视剧本这一文体的理解比较到位，而分析的内容也反映了考生的逻辑思路，大体上符合分析文本的文体要求，语言也较为正式。

总的来说，这个剧本文本的可读性一般。考生能够在规定的考试时间内，遵循不同文本的特征，给予基本的理解和分析，再通过有条理的行文进行呈现，确是不易。对于可读性一般的文本，考生能够从批判性角度进行评价，也更有利于获得较高的分数。不足的是，考生对文本的批判性分析只在结尾处一笔带过，有遵循套路之嫌，若能具体分析说明，则整篇分析文章的水平可达到更高的层次。

总结与引申：考生在肯定剧本有效性的同时，也进行了批判性思考，对剧本主题选择以及内容创新性的不足进行了讨论。



三、本章小结

影视剧本通常用于影视作品的拍摄，因此，剧本创作者要从剧本主题出发，合理安排不同场次的场景信息、人物对白以及可能使用的独白等。学生阅读剧本的机会不多，除非涉及戏剧表演，而剧本能够提供的信息对于揣摩人物性格与演绎戏剧冲突有很大的作用。由于剧本无法提供具体的表演心理，只能通过对白和补充信息，来让人物通过语言与动作呈现相应的心理活动以及性格特征，这就要求作者要用符合人物身份的语言书写对白，同时合理地安排场景，逐步揭示人物的性格特色等。考生要通过不断的阅读练习，体会不同剧本所呈现的语言特色，从而为考试可能出现的剧本文章分析做好准备。

学习者档案