



一、文体简介

漫画与图文绘本，都是以图画为主要内容的文体。除图画之外，漫画与图文绘本常常辅以文字，内容包括信息说明、人物对白、拟声词等等。此类文本多用简单而夸张的手法描绘生活或时事，运用变形、比喻、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以达到讽刺或歌颂的效果。



二、例题

（一）图文绘本

由于版权问题，查看全文请扫描二维码，
进入网络资源。



引导题

讨论作者如何利用排版与画面，表达对问题的思考。

几米：《飞入云端》，载《布瓜的世界》，辽宁教育出版社，2002年版。

评论示范

绘本是绘画艺术的一种，是通过描绘图画进行叙事的一种艺术形式。图画形式易于被读者接受，因此比纯文字文本拥有更广泛的受众。排版与绘画作为绘本创作中具体的手段，其本质是对作品中各元素关系的处理。绘本作品中的元素包括构图、颜色、字体等等。而关系，则是指它们之间的距离、大小面积、色彩搭配等。同一个故事，利用不同的排版与画面进行叙述，效果是截然不同的。因此，要想将对一个问题的思考有效地传达给读者，作者需要正确且灵活运用合适的排版与画面以达到预期的效果。

本绘本选自几米的绘本集《布瓜的世界》，作品针对现代人无法“知足常乐”的普遍现象展开了思考。“知足常乐”，强调的是只有珍惜和感激现在所拥有的，人才会快乐。然而，现实生活中，生活水平的逐渐提高有时带来的并不是对生命的珍惜，反之，人们常常会抱怨自己的人生不够完美。此篇七格画作创作于2002年，作者几米不只是为儿童创作此文本，而是以一种纯真无邪的画面与语言，向不同年龄阶段的受众，表达对“知足与埋怨”这一问题哲理性的思考。

首先，绘本直观的构图与画格的布置，鲜明地表达了作者对议题的思考和态度。作者使用了绘本中最为常见的长方形画格，使每幅画中的内容都能最大化地展现于读者面前。同时，其工整的排序也构建了流畅的阅读逻辑。绘本总共分为七格：六个排列整齐的小画格和一个大画格，从左至右，从上到下依次布置，符合多数受众的阅读顺序，使文本内容富有条理，更容易被读者所接受。具体来看，六个小画格分别讲述了六位身体上各有

开篇：考生从漫画作品的要素谈起，开门见山，指出这篇文章讨论的主要论题。

通过分析文本的整体特征，点明作者所表达的个人思考。

要点一：考生首先从构图和画格大小入手。

构图和画格的大小，可以看出作者对于议题的思考过程及其疑问：为什么健全的人却是抱怨最多的群体？

要点二：考生能够关注到画面的内容，画面的构图内容从侧面论证了作者“知足常乐”的生活态度。

诗意化的语言表达了作者对于缺陷与不足的接受与乐观的生活态度，考生对此进行了很好的分析。

缺陷的人——失明的、失聪的、失声的、失去嗅觉的、失去行动能力的和失去双腿的。而在最后一格，作者则运用居中构图的方式，将长着翅膀的小孩放在正中间，用于总结与升华中心思想。这个小孩身体健全，却想要一双翅膀像鸟儿一样飞翔。作者用这一格表达了现代人拥有了一切，心中却仍有抱怨，仍想要更多的现实问题。第七格的画面与前六格形成了鲜明的对比：多数健全的人，心里想的不是珍惜自己已有的一切，而是抱怨，并要求更多。值得一提的是，这一画格占了更大的面积。一般来说，格子大小与表达故事情绪强弱成正比：小格压缩情绪，大格放大情绪。作者使用了六个小格定下整幅绘本的基调，而在情绪高昂时使用大格，带来了震撼感并强有力地升华绘本主题——人们在拥有的同时仍在抱怨。

其次，本绘本的画面内容巧妙地传达了作者在生活态度方面的思考。在上方的六个小画格中，作者生动地描绘了六个身体有缺陷，但也努力享受美好生活的小孩。比如第一幅中，虽然小女孩看不见，但她还是对着树梢上的小鸟微笑；第三幅中，虽然女孩旁边的小猫无动于衷，但她仍然放声歌唱。这样的画面难免会让读者自省，当看到那些有缺陷的人都在努力活着并善于发现生活的美好，我们还有什么可抱怨的呢？每个人可能都会有某方面的缺陷，不论是生理上的还是心理上的。对于许多人而言，眼下无聊乏味，甚至毫无希望的人生，也许正是别人梦寐以求的生活方式。因此，作者通过描绘六个乐观积极的孩子的形象，富有创意地传达给读者“知足常乐”的道理。

最后，画面中文字的使用也有效传达了作者的所思所想。配合画面，文本中文字语言的运用也独具匠心。画面中，作者以一些小细节来表现一些人身体上的缺陷：第一格中，对于无法看见的人，作者没有直接用“盲人”二字，而是画了一幅眼镜遮住了她的双眼，并用“无法看见美景”来暗示她的缺陷。这些充满诗意的文字代替了冰冷生硬的“聋哑人”“残疾人”“盲人”等字眼，不仅与漫画文本的特征相符，还将这些残酷的生理缺陷适度美化，配合着色彩鲜艳的简笔画风，让读者以一种直观的方式感受到：人生即使再苦再累，我们仍然能够发现生活中的美好，而那些困难险阻并

没有想象中的那么可怕，我们无需抱怨，而需要尝试接受并乐观地面对。

借助上述手法，选篇有效地利用了排版和画面，表述了作者对“知足与抱怨”这一问题的思考，且对读者产生了一定的引导性。选篇中排版、文字与画面的运用十分娴熟，巧妙地将文字内容和图画结合在一起，没有运用复杂的分镜技巧，便有效地传达了作者对现代人常有的不满情绪及负面的生活态度所展开的哲理性思考。

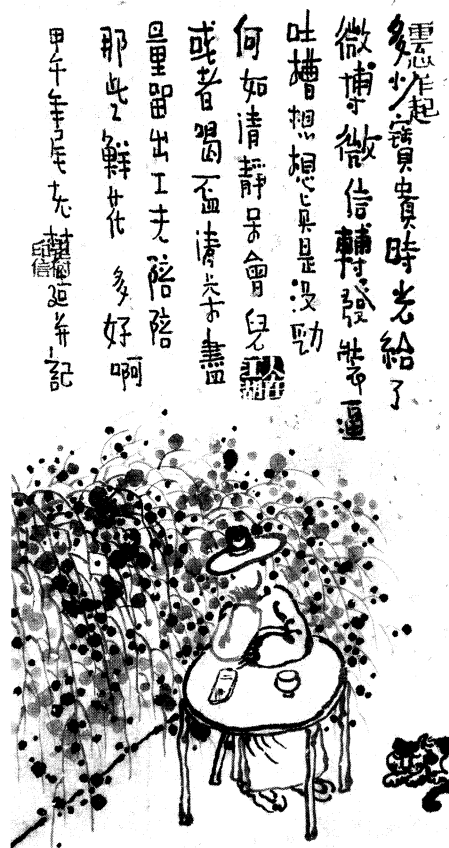
综合点评

在语言与文学这门课中，考生对绘本的分析并不容易。该类型文本以图片为主，辅以文字语言，稍不注意就会将画作作为主体，进行单一的艺术解读。

该分析文章通过语言透镜，从绘本的排版与画格的大小、构图和文字三个方面进行了有理有据的分析，具体说明了文本是如何利用上述语言手段来表达作者对生活态度的思考。作者没有着重分析绘本的艺术形式，而是清晰有效地讨论了这些艺术特点对作者传递创作意图的作用。文章从绘本文本的特点入手，以文字与图画内容巧妙结合的特点为结语，组织结构清晰，论证语言成熟老练。

总结与引申：考生指出选篇有效地表达了作者对所提出议题的哲理性思考。

（二）单篇画作



老树先生（刘树勇）：《微博微信》，2015年

引导题

试论文字与画面的结合，如何生动地表达作者的所思所想。

评论示范

开篇：考生从文本的社会语境入手，开宗明义，点明文本的主题。

如今的网络时代，都市的生活节奏越来越快，然而大多数人却在忙碌之余又沉浸于网络和社交媒体的世界，没有真正的休憩。信息化的社会里，人们花费了大量时间在社交媒体上与他人闲侃互动，往往忽略了真正可以

调剂生活、让自己休息的休闲时光。老树画画的《微博微信》正是对于网络时代中人们生活状态的一次反思与批判。作品发布于网络平台，其受众可以归为频繁使用社交媒体的网民；又因为作品发布于微博平台，文本的具体受众则是在微博上关注作者的用户。此作品的形式与题字水墨画类似，该文本的结构排版清晰，内容明确且贴近生活，其中心思想易于被受众所接受，即从社交媒体中将自己抽离出来，清净地享受生活的美好。文本通过画面和文字的配合，表达了作者对现代人沉迷于社交媒体的思考。

首先，在整体的结构和排版上，老树画画的绘画风格和一般漫画画家有着明显的差异。由于是单幅水墨画，该文本的结构排版简明且清晰。画幅的排版大致可分为上下两部分，文字与画面被清楚地分割开来，但同时图文二者所表达的意义却又相辅相成，读者可以从多种角度进行解读。文本泛黄的背景颜色、竖排的文字排版突出了文本的年代感，让人有种复古的感受。不仅如此，文本中古典的水墨画风格、画面中的红印章也使文本的仿古意图更为明显。因此，文本的结构和颜色成功有效地表现出作者怀旧的感情色彩，为作者所表达的对过去自然简单的“慢生活”的向往做了铺垫，让读者在体察其独特绘画风格的同时，沉浸在作者的复古情绪之中。

其次，作者将轻松随意的绘画与文字内容相结合，表达了作者对现代人生活状态的反思。作者的插画十分随意，线条较为粗糙，画中的人物是老树画画作品中的一贯形象——只有轮廓，身着华人传统长衫，没有细节，既代表了芸芸众生中的每一个人，同时也是作者心中那个有着理想生活状态的人，这有助于读者代入自我，沉浸其中。人物以放松悠闲的姿态欣赏身边的自然景物，同时放下手中的手机，悠闲地品茶，这种放松的状态很容易感染疲劳一天的读者，向往这种生活。右下角休息的猫则象征着清闲舒适的生活节奏，人物背后的花草更渲染了农家田园的休闲气氛，使整个画面有种贴近真实生活的亲和感，这种亲和感同样具有感染性。而这些图画与文字内容紧密结合，增加了文本中心内容的统一性，如“何如清静呆会儿”“或者喝杯清茶”和“尽量留出工夫陪陪那些鲜花”等。透过随性的作画风格可以看出，作者在这幅图画中更多地创造出了享受清闲的意境

考生进而分析文本的原始语境：体裁、出处、受众，并点明此篇文本的特点。

要点一：考生从文本的排版和颜色进行分析，指出文本的整体设计充满怀旧情感。

要点二：考生从画面与文字内容的结合方面，分析作者所要表达的中心思想，同时对文本细节进行了详细的分析。

文本形式与内容的反差、语言风格与文字字体的冲突，有效地表达了作者对沉迷社交媒体这一现象的反思。

总结与引申：考生总结了这幅漫画的特点，并指出文本呈现的矛盾与吊诡之处。

和状态，而非具体的事件。画中的人物没有五官，身旁的花朵以墨点的形式存在，这些都表明，画中的人物是谁并不重要，重要的是拥有与画中人物相同的心态与状态，这种抽出本质的做法更容易表现作品的个性，以此吸引具有精神方面需求的读者。总之，作者借助这些手法，深刻地表达了对简单、朴素生活的向往，同时鼓励读者减少在社交媒体上的投入，清闲地享受身边的自然美，让宝贵的时光变得更有意义。

最后，水墨画的形式与现代网络用语的结合，形成了风格上的反差。作者以代表了现代科技和传统文化的意象之间的共存与碰撞，引发读者对于现代科技对人们生活方式所产生的影响的反思，凸显了现代社会的生活方式与作者的理想生活状态的格格不入。作者的诙谐与幽默感体现在现代网络用语的使用上，如“转发”“装逼”“吐槽”等词语。与此形成鲜明反差的则是水墨画的配图，人物的服饰和文本整体呈现了水墨诗画卷的效果。这成功引起了读者对于现代都市生活的反思，以及对于过去简单自然生活方式的向往。不仅如此，作者的语言风格与文字字体本身也有着一定的反差。繁体字的使用配合童趣稚嫩的字体，有一种古色古香且纯朴的效果，使文本带有一种陈旧感。而语言风格的口语化、现代语汇的使用，如“想想真是没劲”和“多好啊”，则产生与读者直接对话，试图劝说的效果，从而拉近了读者与作者之间的距离。同时，文字形式与内容的反差，凸显了作者心目中生活方式与现实的冲突，反映了作者本身也很难以完全脱离现代的生活模式。而作者开头的感叹：“多少宝贵时光给了……”，体现了作者对沉迷社交媒体的愧疚，以及作者的现实生活与理想生活状态的距离，这种富有个性的表述能够博得读者的认同，进而欣赏这种风格。

此漫画以传统水墨画的风格、随性的画风以及诙谐的文字，营造出了清闲自在、纯朴自然的生活意境，使读者意识到在现代生活中拥有清闲随性的心理状态与生活状态的难能可贵。这幅漫画说不上是文字配画还是画配文字，两者似乎平分秋色，却巧妙结合在一起，互为映衬，表达了作者对现代人沉迷于社交媒体的思考。然而讽刺的是，作者的画作本身发布于微博，利用了社交媒体在更广泛的受众范围内传播。这使得作者对读者“远

离社交媒体”的劝导显得有些矛盾，使作者的观点缺乏说服力。因此，文本的传播方式与文本内容在一定程度上产生了本质的冲突。

综合点评

这篇分析文章紧扣提示题，从文本的排版、内容、语言、形式与整体风格几个方面，细致分析了画面与文字的结合方式，剖析了作者如何利用这样巧妙的结合表达其对现代人沉迷社交媒体这一现象的反思，及其对纯朴自然生活的向往。

文章精准地把握了老树画画作品的特点，指出此类文本与一般漫画之间的不同。漫画本是通过夸张变形的方式构成画面，而此文本却类似传统的水墨题字画。同时，文章对文本内容和写作目的进行了全面的诠释，表现了作者对于文本的深刻理解。作者在结尾指出此文本主题与所发表平台的矛盾与吊诡之处，使整篇分析文章有了新的高度。



三、本章小结

漫画图文类的文本分析，离不开文本排版、图案、色彩，以及文字的运用，故此类文本分析提示题的考查也多在上述范围内。考生在答此类考题时，首先要把握图文作品的整体风格，体会文本所要传达的主题思想。然后，再根据提示题组织分析文章。分析时，需要将图画和画面视为一种语言，分析图片语言的特点及其如何体现作者的创作目的，而不宜将图画与画面放在艺术的范畴进行讨论。

俗话说，一幅好的图画胜过千言万语，这是有一定道理的。考生应精准地把握漫画图文文本所要表达的思想内容。一般来说，这类文本反映的是生活中的一种现象、一种生活态度。即使是一幅有故事情节的图文作品，也常常表现了作者对生活的思考。所以，考生在做此类文本分析时，要有一定的敏感度，把握作者在字里画间所蕴含的思绪，这是取胜的关键点。