



一、文体简介

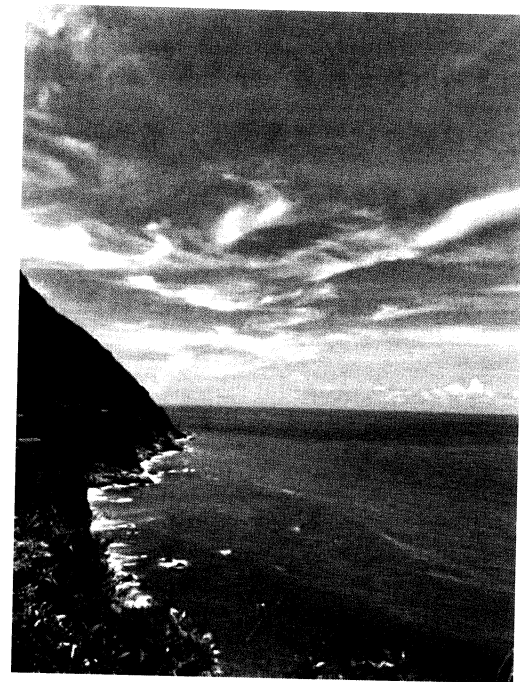
游记是对旅行进行记录的一种文体，通常采用记叙的表达方式，有时也采用说明、抒情等表达方式，因而具有说明介绍以及抒发情感的作用。现代游记经常以软文的形式出现在手机软件或网络媒体中，要依照游记的出处、行文风格、手法等探讨游记的表达目的，进而探讨游记作为应用文体的作用和功能。



二、例题

城市的后花园

花莲，位于台湾的南部，是现代繁忙社会的后花园，大概也是台湾最后的一块净土。抱着对花莲种种期待，我们策划了这次的旅程。烟雨蒙蒙的天气，正值冷空气来袭的时节。出发前，台北的天空又飘起了细雨，“这个旅程大概没那么令人期待了！”，我们心中这样埋怨着。带着期望与失望掺杂的复杂滋味，我们的花莲之旅，就此展开！



如画般的清水断崖

感谢雪山隧道，让台北到花莲两天一夜的旅程不再让人望而生畏。近半个小时，在漆黑的隧道里疾驶，每个人都已昏昏欲睡。忽然，远处笔直射入眼帘的一道阳光让大家都惊醒了：哇！是晴天！穿越了隧道，离开了台北，另一头是东部的海岸，是灿烂晴朗的阳光、湛蓝的天空，还有一望无垠的海洋。这次的旅程，是上天给我们最棒的礼物。

苏花公路的清水断崖是被世界旅游杂志评为最美公路之一，但对我来说，并没有之一。公路蜿蜒曲折，时而紧临断崖，时而穿梭于群山之间的隧道。沿途随便聚焦，就是一张“大片”：飘着白云的天空、唱着

民歌的海洋，还有那高耸如云的山峰。每一处转角，都让我们这些来自都市的人，赞叹不已，惊叫连连。大家控制不住地狂按快门，贪心地想把这美丽的景致全部收藏在自己的记忆宝库里。

花莲之行，太鲁阁是必游之地。太鲁阁峡谷是大自然鬼斧神工的杰作，只有亲临现场才能体验到大自然带来的震撼，即使是获奖的摄影作品，也无法表现出它十分之一的魅力。燕子口是每个人在国小国语课本中必读的一课。“燕子口”之名，是因此处与中横公路之间为立雾溪，溪水经年累月冲刷着两侧的大理石，于是形成许多奇形怪状的洞穴，引来很多燕子在这些天然的穴洞里筑巢而居。然而近年来，因为中部横贯公路的拓建，以及成千上万游客的到来，惊扰了燕子的正常生活，此处燕子的数量已大不如前。如今，偶有几只燕子穿梭其中，只剩下岩壁上的洞穴蔚为奇观。



游人在此地合影留念

太多慕名而来的游人，使太鲁阁一带交通常年混乱堵塞。太鲁阁国家公园管理处为解决此问题，规划新开凿两座隧道，并且兴建一座桥梁，让车辆在隧道中行驶，游人则在以旧公路改成的人行步道上漫步。如此细心周到的改建计划，使游人能在步道上欣赏绝美的峡谷风情。

由于时间较紧，这次的花莲之行只能走马观花，但却拓展了大家的眼界。我们都意犹未尽，约好了下个假期还要同游这美丽的世外桃源。

文章改编自《后花园游记》
<https://np.cpami.gov.tw/>

引导题

文本如何通过谋篇布局（行文结构、图文并茂、语言技巧）来达到宣传的目的？

评论示范

在现今社会中，由于社会风气推崇物质享受，人们总是为了赚钱而疲于奔命。很多时候，因为人们无法或者畏惧于停下甚至慢下脚步，所以身边的风景都被忽视了。正是因生活的枯燥和忙碌，人们更应该合理安排时间，适当地享受当下。有鉴于此，一名台湾游客在网上发表了名为《城市的后花园》一则游记，记录了作者在花莲旅游的过程。以下，本文就作者如何通过行文结构、图文结合和语言技巧来达到宣传、鼓励台湾民众去花莲游玩的目的详加分析。

首先，作者通过先抑后扬的行文结构，突出了花莲的优美景致与其治愈人心的魅力，使读者倍感兴趣。在文章开头，作者先是着重描写了台湾天气的不佳及其使游客心情低落的效果。文首聚焦于天空，“烟雨蒙蒙”的天空和下起了“细雨”不仅交代了故事发生的场景，还渲染了低落的气氛，让读者为游客们的旅行暗暗担忧。接着，作者使用了心理描写：“这个旅程大概没那么令人期待了！”，以及具有预测性的“大概”等心理词语，否认了这次的旅程可能会带来的积极效果。然而，作者之所以极力营造一种负面的氛围，就是为了突出后文出现的优美景致以及游客见到景色后激动的心情，从而形成强烈对比，进而彰显花莲的神奇魅力，即化消极为积极的力量。而在文章结尾处，作者透露了下一次行程的安排，暗示着去往花莲这个城市后花园的便捷，以鼓励本就按捺不住的读者动身前往。由此

开篇：从当下的社会语境出发，引出文本类型和功能等。

要点一：考生首先从整体结构入手。记叙结构的安排是具有散文特征游记的常用手法。

要点二：游记中对于景物的细致刻画，是使文本实现宣传目的的方式之一。具体来说，包括描述类词语的运用以及图文结合等方法。

要点三：不要忘记对文体特征的分析。游记虽然具有文学文本的特征，但在试卷一的考查中，需要关照其应用文体的特征，考察其出处和行文内容，从而引申出文本的目的和功能。

总结与引申：考生说明了视觉元素的使用在现代游记文本中的作用，并指出此篇游记配图的不足。

可见，作者对文章谋篇布局的巧妙安排，有效达到了吸引读者的目的。

接着，与游记前两段隐晦低落的叙述形成鲜明对比，作者对花莲的景致和游客对花莲的着迷进行了细致刻画，突出了花莲的魅力。作者先是对花莲的环境进行了描写，“灿烂晴朗的阳光、湛蓝的天空，还有一望无垠的海洋”，三个具有正面象征意义的事物，与前文恶劣的环境形成了强有力的反差，使人将花莲与积极的特征相联系，对其心生好感。此外，作者还运用了图文结合的表现手法，展示了人们心情的转变。作者特意将一张游客站在景点拍照的图片安插在文章中，与刻画人们对景色的痴恋的语句相呼应。作者还使用了夸张的心理词语，如“控制不住”“贪心”等，塑造人们因为景色怡人而略失理智的形象，侧面烘托了花莲的魅力。作者很好地结合了图片与文字，通过搭配图片，将文字更为生动形象地呈现给读者。因此，作者通过分别描写去花莲前的失落和到达后的欢喜，通过对比游客的反应，突出强调了花莲之美。

最后，作者采用游记的文体特征，即按照移步的顺序和时间顺序描写这次花莲的游历。虽然是在介绍自己的体验，但是客观上也为读者提供了一条旅游线路，达到旅游攻略的效果。文章开头先从雪山隧道写起，再到苏花公路的清水断崖，最后到太鲁阁，一路所见有隧道、山、海、峡谷等。游历的顺序是按照移步的顺序来进行的，在呈现真实的游历体验外，也让读者体会到了这条游历线路的精彩之处。通过公路行的方式穿越花莲的几处景点，有机会体验作者所体验的精彩，对花莲地区这些富有标志性的景点的宣传也有着积极的作用。此外，在文章结尾处，我们也看到了一个变化，即燕子口处交通的改善。太鲁阁国家公园计划新开凿两座隧道，并兴建一座桥梁，让车辆行驶隧道，游客则以旧公路改成的人行步道为主。这些信息的补充有利于计划来花莲旅行的游客选择更为合适的出行方式，从而更好地欣赏美丽的景色。

总之，作者以游记的形式成功地宣传了花莲，达到了鼓励台湾民众前往游玩的旨意。但美中不足的是，作者对图片、视觉元素的使用并不充分。考虑到刊登文本网络平台的特点，作者可以配合文本增添更多的图片，使

偏好浅阅读的现代受众——网民更好地接受作者的旨意。

综合点评

这篇分析文章，考生能够先从文字文本的语言结构着手，进而对游记散文性的细节描写进行分析，最后从游记文体的功能方面，结合语言和内容安排进行分析。总的来说，此文的分析行之有效，内容有条有理，并具有一定的批判性思考，对游记文本的理解也比较到位。

考生能够根据文章出处，敏锐地洞察到文本中所蕴含的宣传目的，并探讨了游记如何利用其特点，来影响目标受众。考生在肯定这篇游记成功达到宣传目的的同时，也指出了在当代文化语境下此文的不足之处，即对图片等非文字语言使用的不足。这充分说明考生对于“游记”这一文本的认识与了解已经到达了一个高度。



三、本章小结

随着时代的变化，游记已经从古代的纯散文性文体，慢慢发展为如今在商业环境中具有推文性质的文体。现代人把旅行作为一种生活体验，在不同平台中发送游记的主要目的是分享，这对于一般受众而言具有一定的参考性。某些特殊平台上的游记还具有广告的属性。另外，读者在阅读游记时的基本需求是娱乐和参考，因此，考生在分析游记文本时，不要忘记分析读者的需求。

在分析游记文本时，考生大体上可以先从游记基本的创作手法着手，再去探讨游记所附加的参考功能。此外，考生需要留意的是，作为应用文体的游记，同时还附着广告宣传的目的，因此，它同时还具备博客等文体的属性，即在向读者分享自我经验的同时，也为读者提供旅游攻略。这是分析应用文体时普遍应考量的角度之一。