



一、文体简介

人物访谈是对新闻人物进行的采访活动，往往采用个别访问的形式，对象一般是在社会上已产生影响的著名人物、先进分子以及典型个体。采访前要搜集有关资料，对人物的经历、事迹、性格、爱好、特点做初步了解。采访中必须注意抓住重点，发掘一手材料，掌握必要的细节、引语和轶事，并深入了解人物的思想活动与精神境界。在可能的情况下，记者还应对人物的亲友、同事、领导以及某些知情人进行补充采访，进一步了解采访对象的有关情况，同时对人物的自我介绍进行核实和补充。



二、例题

对话
dialogue

专访易立竞：

新闻是过眼云烟，人性是永恒（全文）

易立竞：《南方人物周刊》主笔。从业11年，曾任社会新闻记者、财经记者、文化记者。作品有《病人崔永元》《催泪朱军》《李亚鹏：

我不是个放浪形骸的人》《赵本山：上春晚我并不快乐》等。曾经出版书籍《中国导演访谈录》，最新作品为《中国演员访谈录》。

易立竞：如果不出意外，应该出版我“中国访谈系列”的第三部，暂定为《中国明星访谈录》。里面会收集我任职于《南方人物周刊》以来自己比较满意的作品，比如《病人崔永元》《催泪朱军》。这两篇稿子就是看点。一位明星在五年前接受我的采访时说：“我们台一个主持人在做谈话节目，采访一个艺术家，这个艺术家很投入，很忘情，主持人也在现场号召大家向他学习。”这篇文章出来后，大家都把矛头指向朱军，认为他就是文中所指的主持人。五年后，朱军接受我的采访，对这段往事做了回应。……



由于版权问题，查看全文请扫描二维码，进入网络资源。

引导题

采访者通过哪些提问技巧和行文方法表达此文本的观点与基本倾向？

评论示范

专访一般以“对话式访谈”的形式进行，因为“对话式”保证了访谈双方的“平视”，也事先设定了“随意”的氛围，有利于被采访者在轻松平等的交流空间里畅所欲言。通常，专访中的采访者和受访者会有不同的目的：采访者会通过引导话题获取独家新闻，而受访者既然接受了采访机

开篇：通过对专访文体形式的讨论，指出采访者的技巧在此文体中至关重要，同时介绍本文的目的、受众等信息。

要点一：采访结构和问题设置顺序是一个很好的切入点，尤其对于这种采访实录而言。

要点二：措辞的使用能够有效地奠定采访的基调，有利于使采访对象放松戒备之心，从而进一步达成采访的目标和效果。

要点三：考生通过分析文章中具体的例子，回应提示题中的“提问技巧”。如果此处可以归纳一下提问的方法，就更好了。

会，则会利用曝光的机会达到自我宣传的目的。文本“新闻是过眼云烟，人性是永恒”为“对话”中对新闻记者易立竞的专访。从中，我们可以推断采访者的目的为挖掘受访者自身的独特性，同时也兼顾话题的制造。而从内容上看，文本的受众大概率是偏文艺的中青年人。

首先，我们将分析作者是如何利用问题的顺序和结构使专访显得更加真实。标题中的“(全文)”二字会让读者认为此专访没有任何删减，有货真价实之感，而把受访者的名字放在标题中也同样能给读者更多透明感。从整体的提问顺序来看，作者首先通过以被访者为中心的基础问题，如“什么时候开始写作”“什么时候更有灵感”，在降低被访者警惕心的同时建立被访者的人设，让读者在短时间对被访者有一个初步的了解。而在采访的后半段，问题的内容则转向被访者的想法，且更具针对性，如“你觉得”“你最讨厌”“你会选哪一种”等等，在为读者提供更深层次的了解的同时，也发掘一些比较有争论性的话题，从中窥测被访者的内心。因此，文本的结构使采访具有真实性的同时，也在引导被访者的思路。

不仅如此，作者采访时所使用的措词能更进一步地建立被访者的形象。一开始，作者问题中所使用的“高尚”“纯粹”“文艺范儿”“忠于自己”等词带着作者自身对被访者的观点，并让读者在潜意识里默认这种观点，一方面可以让读者了解采访所奠定的基调，一方面也让读者对作者所给出的界定有在观念上有所保留。接着，作者刻意留下被访者的“(不置评)”，更是迎合了作者提到的“纯粹”，进一步营造被访者单纯的、自我的文艺工作者的形象。因此，作者的措词很好地让读者意识到被访者性格的独特，使专访更精彩，更具吸引力。

最后，我们将分析作者如何使用提问技巧进一步发掘信息。文中，作者通过“都说有文艺范儿的人都有些孤独情结，你什么时候最孤独？”这个问题，暗示了被访者具有文艺范的特点。不仅如此，“作为一名文字工作者”这句话契合了被访者视写作为“写字”的观点，使被访者意识到采访者其观点的关注，从而对采访有进一步的信任。而最后在“给我们读者讲讲”这句话中，将采访者自身归为“读者”群体，使被访者意识到采访

者对其作品的欣赏，从而作出积极回应。从被访者结尾长篇幅的回答来看，作者成功达到了发掘信息的目的。

总的来说，作者较好地通过各种手段达到了发掘信息的目的，并同时使采访变得独特，达到吸引读者的效果。然而，采访者有时对被访者底线的试探显得过于明显。例如，对于“最讨厌的女人类型”这一偏离被访者记者身份的问题，被访者表现了一定程度的回避。采访者对于与主题偏离的，与娱乐圈相关的问题上的试探显得过于明显，使有些采访内容显得不专业。

综合点评

总的来说，针对这样一篇专访，考生能够很好地专注于文本的呈现技巧，从作者所采用的采访结构、问题顺序的设置，到采访时所使用的措辞安排，再到问题设置的合理性等多个方面进行了有效分析。比较好的地方是，考生能够一直关切读者的感受，对文本的分析不只停留在内容上的达成，更深入地探讨了文本给读者传递的阅读感受，这是在做试卷一时应该具有的基本意识。

另外，我们也要看到，考生的分析也触及了作者想要呈现的采访效果，即塑造一个自我的、个性的文艺工作者形象，让读者了解到一个真实的新闻工作者及其内在想法。但是我们也看到考生似乎没有特别讨论作者记者身份的倾向，以及如何通过访谈制造话题等，这些方面还可以进行一定程度的分析评价。但无论如何，这是一篇当堂完成的分析文章，其思路清晰、文字成熟，不失为一篇优秀的文本分析范文。

总结与引申：总结部分回应了引导题，并提供了不同角度的观点。



三、本章小结

有别于新闻文本中“人物特写”类型的文本，人物专访的文本多数是以采访实录的方式呈现的。采访实录的形式看似局限了作者个性化观点的表达，但后期的排版和编辑能够打破原有框架，呈现出具有作者鲜明视角的文本。作者采用了什么样的问题顺序和采访结构，同时如何使用问题设置的技巧，以及在采访的同时如何减缓被访者的防备心等，这些方面的综合应用，可以展现出采访者希望受众感受到的受访者形象，并借由媒体的影响力制造更多话题讨论，从而影响受众。

当然，现在的人物访谈文本常常配以图片等内容。当这些视觉语言出现在文本中时，考生也应将其纳入分析的内容与对象，不可轻易忽略。

学习者档案