



一、文体简介

传记是一种文体，主要记述人物的生平事迹，通常由他人对某类人物的生平进行记述。此外，也有个人对自己进行的记述，这一类通常称为“自传”。传记的取材通常来自书面或非书面材料，如口述或调查等，写作传记的人会截取其中可用的材料进行收录。传记与历史密切相关，因此某个历史时期的传记通常被视为史料，因此传记的内容需基于历史事实，即便是文学类的传记，也有别于小说等体裁，纪实性是其关键特征。总的来说，传记的功能是为读者提供所传人物不为人知的经历，及其与历史相关的人生和生活细节，目的并不旨在表现其不凡与伟大之处。若以此为目的，将会给读者带来反感和不适等阅读体验。



二、例题

美丽的颜色

艾芙·居里

娄蒙路的棚屋，可以说是不舒服的典型。在夏天，因为棚顶是玻璃的，棚屋里面燥热得像温室……
……她永远记得看荧光的这一晚，永远记得这种神妙世界的奇观。

引导题

文本利用哪些叙述手法，表现主人公的性格特点？



评论示范

随着许多对世界有着杰出贡献的人离开人世，他们的相关事迹和个人影像往往通过他们的传记流传于世。通常来看，传记体文章或由立传者本人在世时亲自撰写，称为“自传”，或由他人代为撰写。无论何种形式，其目的都是为读者提供一个真实的人物及其真实发生的故事。同时我们也要看到，由他人撰写的传记，通常也具有撰写者鲜明的个人风格以及倾向。本篇《美丽的颜色》为已逝女性物理学家——玛丽·居里的传记，由艾芙·居里撰写。作者试图借用文学的叙事手法，包括叙述场景的营造、叙述语言的引用以及叙述事件的还原等方式，向关心和想要更多了解玛丽·居里的读者提供较为真实的叙述，同时体现一代女性物理学家在钻研科学时所具有的浪漫主义情怀。

首先，作者借用传记文学的特征，通过环境描写，营造了一个较为真实的叙述场景，目的是为了传达所写人物不畏困难、乐观积极的性格，让读者真实了解玛丽·居里的科研条件，进而了解科学家不为人知的一面。例如，开篇我们就看到居里夫妇炼制沥青铀矿的棚屋，“在夏天……燥热得像温室。在冬天，简直不知道是应该希望下霜还是应该希望下雨”。这些环境描写一方面通过第三方叙述，真实展现了研究场所的艰苦环境，另一方面也从侧面展现了作为传记主角的玛丽·居里毅然选择在此种环境下钻研

开篇：从传记文体的功能出发，联系到此篇文本分析的引导题，概述了接下来将讨论的要点。

要点一：环境描写是叙述内容中较为重要的一种，其目的不只是还原当时研究环境之恶劣，更在于突显主人公不畏困难的性格。



由于版权问题，查看全文请扫描二维码，进入网络资源。

节选自艾芙·居里：《美丽的颜色》，《居里夫人传》，北京燕山出版社，2005年版

要点二：直接引用主人公的原话是传记文体基本的方法，但同时也要考虑作者引用时的主观性，这包括引用的目的，引用的语境等。

要点三：传记文本要想增加文本的可读性，就会使用略带虚构的叙述手法，对事件的具体细节进行必要的补充。

总结与引申：考生指出了传记体文章中可能存在的值得讨论的课题，并进行了批判性的评价。

科学的决心，从而体现其内在品质及钻研精神。这为读者提供了除主人公科研工作本身以外的信息，通过细节及环境描写，还原了传记人物生活和工作的场景。在平实的叙述中，读者能够被感染，进而增强了文本的可读性。

其次，第三方传记作者大量引用所传人物的原话，这些引用符合传记文体的叙述语言，为读者展现了真实、富有感染力的传记人物。例如，在描写研究场地的恶劣环境后，作者引用了两段玛丽·居里的原话，话中充满积极性的词语，像“感谢”“吸引”“极大的宁静”“舒服”等等。这些引用直接传达了传记人物的内心感受，在为读者提供真实信息的同时，也让读者感受到了玛丽·居里积极乐观的心态。读传记，不只是了解曾经发生的故事及其细节，更重要的是从传记中能够看到人物的品质，以此对个人的人生道路有所启发。当然，作为读者，也许更在意的是文本的客观性。因此，引用在实现内容客观性的同时，也存在引用目的的主观性，这需要作者进行平衡与考虑。

最后，作者进行了较为细致地叙述，以还原相对真实的故事场景，借此向读者呈现人物相关事件的细节，从而使读者体会到主人公鲜为人知的性格特点。在后面的段落中，作者记叙了居里夫妇在忙完一天之后，“沿着这个远离市中心的街区的热闹街道”去溜达的场景，以及在实验后期玛丽·居里发现镭元素时的场景。这些场景客观而言并不能精准地还原，尤其当他人人为其立传时。而在这里，作者显然使用了文学叙事手法，通过细节描写等方式，试图向读者还原相对真实的事件面貌，让读者体会到主人公面对艰苦实验时所具有的浪漫情怀，以及面对实验结果时纯真的表现等等。文学的表达手法自然可以达成一定的效果，但同时也需要考虑其呈现的真实性。毕竟，记述者并非主人公本人，读者在阅读此类传记体文章时，会对作者的真实动机产生怀疑。

总而言之，这篇传记体文章采用了相对文学化的叙述手法，使读者在人物生活的历史环境里、在人物对待周遭真实的表达中，及其可能经历的真实事件中感受作者创作时的用心。作为读者，阅读此篇传记时能够让我们深刻体会到主人公的内心。当然，部分文学化描述的意见，一直以来都是见仁见智的，是否所有的语言文字都必须具有真实性，这点仍值得商榷。

综合点评

此篇分析文章，紧扣引导题中的关键词——叙述手法，对文本所呈现的具体特点作了较为细致的分析，条理清楚，论证有效。文章中部及结尾也对文章的某些叙述手法进行了批判性地评价和分析，较为中肯。

考生能够领会文本所要呈现的人物形象特征，并有效地揭示了作者所使用的叙事方法与技巧对文本写作目的的影响，讨论了这些叙事方法与技巧与传记文体本身特点的关系。考生清楚地指出了传记体文章的作者，在追求文本的真实与客观性的同时，必须意识到文本可能存在的主观性，有节制有目的地使用一些文学技巧。此篇分析文章的语言老练成熟，论述层层推进，是当堂写作的满意发挥。



三、本章小结

非文学文本的传记文章，与文学文本类型里的传记其实并没有太大的界限。鉴于传记的撰写者可以是本人或第三方，其语言风格、选材角度不仅表明了作者和主人公的关系，同时暗含了作者对所传者的主观立场。撰写此篇传记文本时，作者不免会带有一定的主观情感，这里可以从作者行文中对主人公相关经历的叙述手法和语气中察见。一般来说，传记文体力图呈现真实性和准确性，同时，引用主人公的原话、还原人物相关历史事件，都能为读者提供较为客观的语言风格和观点，而文本中部分文学手法使用，一方面使文本更为生动，另一方面也会使读者对其真实性产生怀疑。在分析传记文体文本时，要率先考察作者所希望呈现的主人公形象，进而考察其叙述方法，包括记叙手法、叙述角度等等。此外，也要考察文本中出现的图片。许多传记文章常常会使用具有时代特征的图片来为人物所处环境提供更为清晰、具体、准确的信息，这也可以是考生考察和关注的方面。