



一、文体简介

回忆录是一种创造性的非小说类型，通常采用叙述的形式，讲述了作者的生活经历。虽然回忆录可以被认为是一种自传式的写作方式，但是他们的记述往往更多地关注作者目睹的内容，而不是其自身的生活、性格和自我发展，这成为它与自传体的主要区别。回忆录是关于一个人如何记述自己的生活的文体，而自传呈现的是历史，需要对时间、事实等进行核实。在回忆录中，作者只需对其经历进行主观陈述。



二、例题

走自己的路

我们眼前困难重重，生存机会非常渺茫。新加坡不是自然形成的国家，而是人为的。

这一切安排令我倍觉不安，也凸显了建立一支军队来保护这个脆弱的独立国的迫切性。

……



由于版权问题，查看全文请
扫描二维码，进入网络资源。

节选自《李光耀回忆录
(1965-2000)：经济腾飞路》

引导题

作者运用了怎样的语言技巧使该文本具有文献价值？



评论示范

曾经经历过风雨的历史人物，在晚年时往往会以回忆录的方式呈现自己经历过的时代，以及对历史事件的亲身见证。与自传相比，作者通过回忆录，能够更好地提供自己的视角，不必受到历史客观性的限制，语言表述上可以更具个人特色。这篇选自《李光耀回忆录》的回忆录文章，正是新加坡前总理李光耀在晚年时期对新加坡建国初期时光的回忆，通过对自己和国家当时所遇到的困难的描述，亲自讲述自己的心路历程，让读者能够从一个国家领袖的视角了解不为人知的历史。在这篇分析文章中，笔者将对作者采用的语言技巧进行探讨，包括宏观叙事视角的使用、富有个人情感色彩的词语选择以及自身心理活动的真实呈现，从而探讨此文在历史文献方面可能呈现的价值。

首先，作者采用了较为宏大的叙事视角，为读者了解新加坡建国初期的历史环境提供了权威的话语，也为历史研究者提供了史料之外的个人见证，从而佐证了历史的真实性。作者从一个政治家的视角探讨了新加坡建国初期的困难，这些困难包括国内的百废待兴，也包括复杂的国际环境。作者使用“中国”“英国”“英属印度”“荷属东印度群岛”等表述，为读者提供了更为宏观的叙事视角，让读者感受到作为政治家的作者在思考国家前途命运时所做的努力。作者几乎大半个人生都围绕着新加坡的国家治

开篇：从回忆录的文本特征展开，联系文章的作者与写作目的，引出这篇分析文章将要讨论的要点。

要点一：考生首先从叙事视角方面来分析，指出作者的身份影响了其叙事视角，而宏观的特定叙事视角配合了回忆录的个性化特征。

要点二：考生接着从语言方面分析，回忆录中不免有作者个人情感的表露，这些真实情感利于读者更好地了解真实的叙述者，也为历史爱好者提供了真实的个人视角，有一定的史料价值。

要点三：回忆录本身是由心而发所作，而作者在这篇回忆录中使用了较多的心理描写，毫不避讳地表露了自己的内心活动，这也是值得分析的要点之一。

理。在这篇文章中，我们也看到了国家治理背后国家领袖的国际视野，这也成为了回忆录体文章的史料价值，为历史学习者了解新加坡的历史提供另一种视角。

其次，作者使用带有个人情感色彩的词语，在回忆历史时刻的同时，表达出自己对不同人物和群体的个人情感，同时也将这种情感传递给读者，使其体会历史中不同的人物形象。例如，作者会用“狂热”“防不胜防”“威胁”等表述形容种族主义者，用“理智”“深谋远虑”等词形容共产党人，作者在此明确表明了对种族主义者和共产党人的评价，使读者从侧面了解当时出现在新加坡政坛的群体。另外，作者还使用了“忠心耿耿”来形容其内阁秘书，表达对下属工作的肯定，也表明他与同僚的关系的融洽。对于辜加警察，作者采用了“中立者”“他们以绝对的纪律和忠诚著称”的评价。总之，作者在回忆录中，也会对相关人物或群体予以评价，让读者在阅读过程中有更多的面向，为历史学习者提供更多的史料。

最后，作为回忆录的主要手法之一，作者的心理描写较为丰富，使读者对其心理历程有着全面的了解，并为其在国家治理方面的付出予以理解。作者在开篇写道：“我们眼前困难重重，生存机会非常渺茫”，让读者心头一紧。紧接着，作者又写道：“我从没想到自己在42岁的时候，得负起管理独立的新加坡的重任”，使读者体会其工作不易。接下来，作者连续使用“使我更觉得沮丧的是”“我担心的是”，足以体现面对重重困难时，作者与普通人相似的真实反应。困难不仅来自国家治理，也来自家庭。受当时居住条件限制，一家人要忍受“像是牢房”的生活。在结尾处，作者表达了一切的安排都令他“不安”，这些真实的心理活动不仅让曾经处于高位的政治家拉近与读者的距离，同时也从侧面凸显了时局困境，增加了读者继续阅读、了解纾困¹策略的兴趣。

总而言之，在这篇回忆录中，作为政治家的作者能够集中笔墨，从宏

1 纾困：缓解困难。“纾”是舒缓、缓解的意思。困，可解释为困苦、苦难。

观角度叙述脱离马来亚的新加坡所遇到的困境，同时毫不避讳地将内心的真实反应表达出来。此外，作者对历史进程中出现的相关人物给予了真实的评价。通过这些内容的叙述，不仅让读者了解了相对真实的历史，更重要的是产生对作者的理解和尊敬。当然，此文本如果能提供一些图片，便能更好地吸引读者，如关于各类报纸对新加坡的报道等，配合展示相关的图片，能够使此篇回忆录更具文献价值。

综合点评

这篇分析中，考生抓住了回忆录的通用手法，如个人视角、富有个人色彩的词汇以及心理活动的描写，对文本进行了较为有效的分析。考生能够准确把握并诠释了这篇回忆录节选的含义，清晰地表明该文本的写作目的，即不只是作者个人的回忆，更会在全社会产生积极的教育作用。

当然，考生也可以从叙事结构的安排进行分析，同时还可以对回忆录语言的生动性予以阐释。除了分析文体特征的共性之外，考生还可以考察文本呈现的个性特征。作为以叙述为主的回忆录文体，通用的叙述手法也是不可忽视的分析角度。如今，图像语言的使用也常常是各种文体的策略和技巧之一，考生对此亦有所提及。



三、本章小结

回忆录文体与自传类文体常常会有比较相似的特征，例如都使用了第一人称视角叙述，都采用了以记叙为主的表达方式，都呈现了一定的个人观点等等。但其区别是，回忆录不需要特别为历史负责，而自传常常需要在历史事件的表述上更为准确、客观。这使得回忆录的语言更富有个性，而自传的语言则更为真实、中立、正式。因此，同为应用文体的二者，在考察的过程中不仅要具体问题具体分析，更要把握两者在宏观方面的功能特点，从而对其因此产生的文体特征做到心里有数。

总结与引申：结尾部分既有总结，也有建设性的评论。

回忆录文体如同个人的喃喃絮语，回忆录的价值更与作者身份有着紧密的关联。一般来说，历史上的政治人物与名人的回忆录，其历史文献意义较为重大。回忆录的个人性、叙事性与历史事件的真实性、客观性，是相互并存、相互印证的关系。

学习者档案