

(一) 詩歌

1. 詩歌中的小節

北島和舒婷

請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析討論詩人如何通過對「小節」這一結構因素的運用來強化詩歌內容的表述。



選評引證作品：北島《北島詩選》

舒婷《舒婷詩集》

論文首段

～點題，釋題，說清對題意的理解。

～推出全篇論文擬定分析的兩個分論點：

- 1) 借助小節元素，推進結構上的層遞；
- 2) 借助小節元素，體現詩歌的跳躍性。

論文主體段(1)

～開始評介第一個分論點：先談第一位詩人北島選篇中小節的運用及其形成的層遞效用，如何突顯主題。

～將「靜動相宜穿插」的表現法，帶入到評析之中，【評估標準C】項應可得分。

～小結點出「小節」的劃分和運用對突顯主題的作用。

知名詩人臧克家曾經說過：「詩歌在文學領域上獨樹一幟。旗幟上高標着兩個大字：抒情。」詩人借助最精煉和具備高度感染力的語言，在若干小節構成的詩作中，抒發自身對世界和人生的看法。「小節」(stanza)是詩歌作品中非常重要的組成部分，形成其文體特徵，類似於文章中的段落，小說中的情節，是承載詩作語義和內涵情感的基本單位。在詩歌中，恰當地使用「小節」這一要素，可使在抒情表意時更加具備邏輯連貫性，突顯內在韻律。我們所學的詩人北島和舒婷的詩作中，詩人均借助「小節」的元素，或賦予了詩歌層層遞進的深刻性，或體現了詩歌極富跳躍性的文體特徵，有力強化了詩歌內容的表述。

中國二十世紀末出現的朦朧詩派代表詩人之一的北島，善於使用悖論式的警句，直覺式的意象表現他對人生和歷史的思考。在他的詩歌《時間的玫瑰》中，詩人運用小節這一特殊因素，圍繞着「時間」這一核心意象伸發擴展，將詩歌劃分為以「節」作為單元的五個層面，一圈圈蕩開漣漪，分別引入不同性質和形態的意象，成功營造了一個由「靜」到「動」再回到「靜」的變化過程，刻畫出時間對人而言的不同含義。其中包括了第一小節中遠離沉睡的「守門人」而去的「風暴」；第二小節靜默天空中的「落日」；第三小節水面上「笛聲」中的「橋」；第四小節久久迴蕩的「鐸聲」；遙相呼應，或寫靜，或顯動，一如人類面臨的歷史演變之中，時間進程展示出來的多樣變化的真面目。既有從早到晚的演進，也有由靜到動的輪迴。而第五小節正是詩人所歸納出來的事件發展的規律性，做出總結：「鏡中永遠是此刻 / 此刻通往永生之門 / 那門開向大海 / 時間的玫瑰」，使得時間的短暫和永恒性在同一小節中體現完滿，同時表達了詩人對人生、歷史和時間的思索。由此可見，

詩人北島借助了小節這一因素，在每個層次中通過不同的意象選擇賦予了詩歌豐富的層次感，強化了全詩所欲表達的對於人生和時間的思索。同樣的主題指向和詩中小節所起的效用，在北島的《寓言》和《走吧》兩首詩中，也有相似的體現，不同的詩作同樣借助「小節」劃分來恰到好處地展現詩中所流露的情感，激發讀者與詩人一同來思考人生真諦。

與北島同時期涉足詩壇、開始創作，和北島年齡相仿，人生經歷也相類似的另一位女詩人舒婷，同樣在自己的詩歌創作中顛覆傳統，追求新意，大膽採用現代主義的詩歌技巧。他們同屬二十世紀八十年代興起並名噪一時的「朦朧詩派」，都是其代表詩人。我們能見到舒婷的寫作中也非常善用「小節」這一結構元素為她的創作意圖服務。例如：她的詩歌《祖國啊，我親愛的祖國》共分為四小節，每節均以「祖國啊」收結，然而每一節中抒發情感的走向和角度卻是各見不一的。詩中的感情逐節而下，愈演愈濃。在四個小節中，詩人分別採用「老水車」、「礦燈」、「稻穗」、「路基」、「駁船」、「花朵」、「胚芽」、「笑窩」、「起跑線」、「黎明」等一系列豐富的意象寫出了對祖國母親強烈的感情和發自內心熱愛故土的壯麗誓言。在小節到小節的遞進中，詩歌的情感基調逐節上揚，前兩節沉鬱、凝重，充滿對祖國苦難的歷史、嚴峻的現實的哀痛；後兩節則清新、明快，流露出對祖國美好未來的期待。詩的每一小節，都用慨嘆句「祖國啊！」作為結尾，但是同中又有異：第一節的「祖國啊」是深沉的感嘆，表達出難以言狀的悲哀；第二節的「祖國啊」是痛苦的感慨，包含着些許不願放棄的希望；第三節的「祖國啊」是欣喜的呼喚，流露着詩人抑制不住的喜悅；第四節的「祖國啊！我親愛的祖國」，則是莊嚴

～略提北島另兩首詩作中相同的手法和特色，提示了這是這位詩人的慣用特色和手法，評析有點有面，有詳有略。

論文主體段(2)

～用比較對照的方式，引入評析的第二位詩人舒婷。

～舒婷選篇中「小節」的劃分特色和內容推進的分析，清晰介紹全詩四個小節之間的邏輯關係。

～舒婷這首詩歌的抒情曲線(由抑而揚)在小節運用的評介中交代得非常清晰分明。

~段落小結：點出「小節」的運用和作品主題之間的關係。

論文主體段(3)

~專列一段，比較對照以上兩段的評析的兩位作家內容。體現出對【評估標準B】項的充分重視。

論文主體段(4)

~轉入評介第二分論點：第一位詩人北島的詩作小節，如何體現跳躍性？

~北島詩作選篇引證分析。

~說出「小節」劃分的具體安排。

~點明「小節」劃分運用和分論點之間的關聯。

的誓詞，傾吐了報效祖國的熱望。四個小節中的四句「祖國啊」，反覆吟咏之中將感情逐層推向高潮，給全詩造成了迴腸蕩氣的咏嘆趨勢，使得讀者讀罷心中感慨萬千，不由地被那動人的愛國激情所觸動。

與詩人北島不同，舒婷的《祖國啊，我親愛的祖國》可謂是依節而行一氣呵成的層層遞進，情感的發展隨着小節的層遞順勢而上；但北島的《時間的玫瑰》卻更似一種「分點」的結構：先將時間動靜的態勢、早晚的演變展示出來，再作一番抒懷提升。這樣的結構讓讀者察覺詩人觀察生活的切入點，看到其就所見所聞抒發所思所想，進而就內裏的規律做出深入總結。由此可見，同為朦朧詩人，舒婷更注重抒情，帶着讀者一同體會那一份濃烈和激昂；而北島則更傾向一種理性的探究，令詩歌帶有更強烈的思辨特徵。這也被不少評論家們視為是男性和女性詩人慣常具備的風格特色。

除了借助「小節」來體現詩歌的層次性、遞進性之外，小節也能表現出詩歌的跳躍性。正如詩人余光中曾說：「詩乃跳舞，散文乃走路」，詩歌通過跳躍性加強其中的張力，因而突顯其獨有的魅力。例如：在北島著名的《走吧》一詩中，最能體現那「跳舞」式跳躍的詩句魅力。詩人在全詩的五個小節中，從「深谷」跳至「冰上」，從「天空」跳至腳下的「路」，從「行走」的美好理想，邁向尋找「生命的湖」；由「心敲擊着暮色的鼓」，跳至隨後一節中寫到的行走路上的障礙和誘惑——那些火紅激情的「紅罌粟」。在五小節中，「走吧」作為每節的首句，貫穿始終，既完成了節與節之間的跳躍和過渡，又使得詩歌超越了時間的樊籬和空間的鴻溝，令得詩人的筆觸在特定的時間段、特定的空間點、特定的意象上都沒有做長久的停留和細緻的描摹，

~還需講明對於突顯主題來說，「小節」運用的效用何在？

~本段落的小結：點明設定小節的必要性。

論文主體段(5)

~以一句對照比較過渡到引入第二位詩人舒婷來評介第二個分論點。

~先歸納總述全詩內容，再分節詳析手法特色。引例需要準確和充實，真正做到持之成據，帶出說服力。

~詩中小節的同中有異需要細心解讀和點評，否則有可能直接影響到主題含義的解讀。

而像蜻蜓點水一般，點到即止，一掠而過。這種小節結構的運用方式，促成了時間、地點和意象的不斷變換，使這首詩作之中的跳躍和分裂，恰好強化了詩歌的主題：人必然面臨的困境和在困境中必須堅守的選擇。詩人自己的理想就是順着這樣的一條時間軌道走出來的，是從懷疑、否定、死亡中延伸出來的。可以說，《走吧》本身的成功，正是來自於由詩中精心設定的小節帶出的跳躍性，成功地展示出人生的困境、矛盾之間的組合排列形態，引導着讀者一同步入詩人北島的四維空間，一同去探索人生的本質。

相比之下，舒婷的詩雖然也有意識上的跳躍，但是其跳躍的距離較之北島而言更短而密，但帶出的美感卻是毫不遜色的。例如在舒婷獻給詩人顧城的《童話詩人——給G.C》一詩中，詩人的情感抒發跳躍於「過去」和「現在」；「理想的童話世界」和「理想的現實世界」；人「心」和「世界」之間，以使全詩籠罩在一種若隱若現的夢幻氣息和含蓄深邃的辯證哲思意味中。詩人在長短參差共九行的第一節中，便摘取來自美麗大自然富含靈氣的景物插入畫面，如「童話中幽藍的花」、「星星、紫雲英蝟蝟的隊伍」，營造了一個「沒有被污染的」理想的遠方世界。但在緊接下一個小節，詩行壓縮僅為簡短的兩行，回到了面對現實的感悟「心也許很小很小／世界卻很大很大」。感悟式的小結之後，跳躍至另一個九行組成的第三詩節：「千萬顆小太陽懸掛的塔松／釣魚竿彎彎繃住的河面／雲兒纏住風箏的尾巴……」鋪開了一個充滿詩情畫意的夢幻世界，接着是小結式的第四小節，再一次從畫面跳回到詩人的議論以作為全詩收束：「世界也許很小很小／心的領域卻可以很大很大。」可以看到第二、四小節句式相同但是句意相反，兩者之間彰顯的語意甚而是一種後者對前者的顛覆和反動，

～段落小結：將「小節」的效用說明得非常明白清楚，點題功夫下得很到位，保證了【評估標準 B】項的得分。

論文主體段 (6)

～第二次專列一段，引入兩位詩人詩作的比較對照並對以上兩段所談及的「跳躍性」做出總結。

論文結論段

～回頭點題，依然不忘比較對照。可以就作者的創作追求，總體風格等等評點一二，增強結論部分的力度。

正是體現詩歌內涵的點題處：在世界和人心之間，人心是比世界大得多的領域！這種信念和力量，來自於不被污染的、作為內心精神支柱的「童話」，這是對抗現實中的「病樹」、「頹牆」、「鏽崩的鐵柵」等等的最為詩意又最為有力的方式。這首詩歌借助長—短—長—短共四個「小節」間超越時空的跳躍，使讀者與詩人一同，「以純銀一樣的聲音」去「和夢對話」，一同去相信夢想和童話。「小節」使得詩歌中從描述到議論的兩次過渡，均順暢連貫，情理兼容。

不論是詩人北島還是舒婷，都借助小節的劃分去強化詩歌的跳躍性，帶領讀者進入一個全新的世界，但二者所跳入的世界卻截然不同。北島在《走吧》中帶領讀者跳入的是一個現實的世界，一個通過觀察得出自身感悟的世界。舒婷則擅長帶着讀者躍入一個美輪美奐的、童話一般的世界。造成兩個世界的差異的是詩人的風格以及所選用的文字和意象。因此北島的詩大都富有哲理讓人思考；而舒婷的詩則多是「美」和「情」的自然流露。通過對「小節」如何在詩作中被加以精心使用的分析，我們能清楚看到兩位詩人的獨特的個性化技法。

綜上所述，北島和舒婷不僅僅在坦誠地抒發個人的人生感悟，而且把一代人歷史與文化的反思，個人的生活經歷，融匯在詩歌獨有的語言秩序中加以表達。他們用一顆真誠的心訴說着時代變遷衝擊中的思考與憂傷，對未來的希望和冀盼。雖然不同詩人的風格決定了他們運用詩歌元素時候呈現出來的差異，但歸根結底，小節的使用強化了詩的表現力，使詩人所流露的情感和對世界的看法更加觸動人心，更具魅力，在這一點上則是共同的。

【點評】

以上這篇詩歌論文帶給我們一個很重要的提示：選評引證的作品一定要非常熟悉！特別是當你決定在中文 A 文學課程書單第三部分，選讀語言高度概括，表達最為簡煉、形式短小精悍的詩歌作品之時，請順帶將熟練牢記所學詩人代表名篇，記憶儲量越多越好列入對自己的要求之中，這將是考核你【試卷 (2) 論文】的準備功夫是否做得足夠周全的重要標誌。試想，寫成以上這篇論文的考生，如果不能如此準確無誤地將北島和舒婷詩作中的眾多詩句牢記心中，在考場上因應寫作的需求，在不同的段落中清楚無誤地或逐節、或逐句、或逐字一一寫下引用的詩句，用得恰到好處又恰如其分，那麼，這篇論文中要求分析詩歌中「小節」劃分的作用，如此細緻入微的命題走向和切題而行的要求，將多麼難以得到滿足。

因此，第三部分選讀選評詩歌作品的考生們，精耕細作、多多背誦、牢牢記憶是對你們的特別要求。因為有時候一首完整的詩作也就只有那麼短短的十來行或是三兩節，這和大部頭的長篇小說或是戲劇作品之間，有着很大的差別，引證的方式和技法上也各見其異。如若在引用詩歌內容中感覺記憶不清，用例時因此猶疑不決或是含糊其辭，可以想見在吻合【評估標準 A】到【評估標準 D】項的要求上，都將大打折扣。

自青少年時代起，我就生活在迷失中：信仰的迷失，個人情感的迷失，等等。我是通過寫作尋找方向。

【北島】(1949-)

原名趙振開，中國當代詩人，為朦朧詩派代表人物之一。北島1949年生於北京，祖籍浙江湖州，民間詩歌刊物《今天》的創辦者。著有詩集《陌生的海灘》、《北島詩選》、《在天涯》、《午夜歌手》、《太陽城札記》和《北島與顧城詩選》等等，代表詩作《回答》、《一切》等。北島曾多次獲得諾貝爾文學獎提名，且先後獲瑞典筆會文學獎、美國西部筆會中心自由寫作獎、古根海姆獎學金等，並被選為美國藝術文學院終身榮譽院士。

清醒的思辨與直覺思維產生的隱喻、象徵意象相結合，是北島詩歌顯著的藝術特徵，具有高度概括力的悖論式警句，造成了北島詩獨有的振聾發聵的藝術力量。

【舒婷】(1952-)

1952年出生於福建石碼鎮，後定居廈門。1969年下鄉插隊，1972年返城當工人。1979年開始發表詩歌作品。1980年開始從事專業寫作。主要著有詩集《雙桅船》、《會唱歌的鳶尾花》和《始祖鳥》等。

她的詩歌充盈着浪漫主義和理想的色彩，對祖國、對人生、對愛情、對土地的愛，既溫馨平和又潛動着激情。她的詩擅長運用比喻、象徵、聯想等藝術手法表達內心感受，在朦朧的氛圍中流露出理性的思考，朦朧而不晦澀，是浪漫主義和現代主義風格相結合的產物。

我從來認為我是普通人民中的一員，我的憂傷和歡樂都是來自這塊汗水和眼淚浸透的土地。

舒婷

2. 詩歌中表現詩人的激情

海子和顧城

詩人常在作品中表現激情，但方法各有不同。請以所學過的至少兩部作品為例，看詩人用怎樣的方法表現激情，取得了怎樣的效果。



選評引證作品：海子《海子詩選》

顧城《顧城詩集》

論文首段

～扣緊題意，簡述激情對詩歌創作的重要意義（中外名家名言的引用，抬高了論文的起點，增加份量）。

～推出將要引證的兩位詩人的作品。

～講明切題評述依循的兩個方向：意象選擇和語言句式的選用，體現對【評估標準C】的重視。

論文主體段（1）

～評介作品A中意象的設定：「亞洲銅」和「白鴿子」是兩個重點評點的示例，細說其中的寓意和詩中發揮的效用。

古往今來，不論是畫家、作曲家還是詩人，大多擅長在其作品中表現內在激情：時而源於內心的感悟、時而感於生活的啓示、時而基於藝術的追求。情感總能形成作品的靈魂。中國文學中的傳統觀點認為「在心為情、為志；發言為聲、為詩」；英國詩人華茲華斯也說過「詩歌是詩人強烈感情的自發流動」（Poetry is the spontaneous overflow of power feelings）。在中國當代詩壇上，不乏富有激情的詩人，在表現激情時，他們往往通過意象和語言的巧妙運用來營造出相應的氣氛和意境，從而更好地為詩歌的主題服務。在我們所學過的《海子詩選》和《顧城詩集》中，我們就能強烈感受到了詩人內心深處迸發出的激情。

首先，兩位作家都非常善於借助新穎獨特之意象的使用，來抒發自己的激情。例如：在海子的早期詩歌《亞洲銅》中，這位年輕的詩人便展現了「亞洲銅」黃土地這一經典意象，在歌謠式迴環吟咏的四句「亞洲銅，亞洲銅」的詩句之下，躍動着年輕的海子那顆激情洋溢的心。在海子筆下，亞洲銅不只代表着單純的泥土，其顏色和質地隱射中國北方堅硬強悍的黃土地，海子心目中的東方中國，是一塊深藏在亞洲大陸下的堅實的礦床，是海子心中「唯一一塊埋人的地方」，海子連用三個「死在這裏」，強調了亞洲銅之於自己的意義：它是中國人「落葉歸根」之所在！同時，詩句中選用的語彙「唯一」，突出了表情達意的力度，彰顯了詩歌蘊含的激情。在此詩中，死亡意象已不再是重點，其帶給讀者的恐懼和消極意義早已被亞洲銅的形象和詩句所體現的超越死亡的激情所沖淡。此外，第三段中的意象「白鴿子」，被海子巧妙地和屈原詩中出現的「白鞋子」聯繫在了一起，詩人讓亞洲銅「穿上」意味着心靈清白純潔、步履堅定踏實的「白鞋子」，讓沉實的「亞洲銅」黃

土地隨着白鴿直擊雲霄，這為這首詩歌蒙上的是一層跨越時空的夢幻色彩。而這正是評論家們最為欣賞的海子詩作天馬行空的個性化特色，也是他個人內在激情噴湧的具體體現。

在另一位同樣善於借助年輕的激情歌唱世界、吟咏生命，同樣內心敏感卻脆弱，同樣英年早逝的詩人顧城的早期詩作《旅行》中，詩人同樣精心選取了一組自然意象，抒發自身在生命旅途跋涉中的真實感悟。詩中抒情主人公「我」先是「在密林中穿行」，轉瞬又「在瀑布下游泳」，空間上毫無阻隔般的自由轉換，打破了傳統意義上「旅行」的循序漸進概念，帶出一種強烈的主觀能動性，賦予了平凡的日常生活行為一種全新的激情。這份激情從「我能去一切無法到達的地方」這一主題句中切入並呈現迸發式的趨向。在詩裏，顧城用「地層」和「高空」將開篇的「密林」和「瀑布」擴展到了更深、更廣的層次，進一步增強了詩行中蘊含的抒情程度，藉以助進最後出現的抒情高潮。詩人以「永無止境的旅程」和日常生活中總是有終點的尋常旅行做成鮮明的對立，以「閃亮的速度」突顯了顧城對這場生命旅行義無反顧的熱誠和勇氣。不難看到，詩作中天上地下的自然景觀在抒情達意之間起到的不可或缺的關鍵作用。另：在他的中期詩歌《孤綫》中，我們同樣看到詩人精心引入的四組跳躍形態的意象：「鳥」、「少年」、「葡萄藤」、「海浪」，藉此重新詮釋了他對於現實生活中「孤綫」的獨到解讀。四組意象之間的自由跳躍，就像是電影中的蒙太奇組合，帶出了強烈的畫面動感，「孤綫」也從字典裏單純的字眼化為了躍動的影像，從「鳥兒的轉向」到「少年拾撿分幣的動作」，從「葡萄藤延伸的觸絲」到最後「海浪拱起的背脊」，看似隨意並無關聯，實則用心獨到，生活中隨時隨

～段落結尾處的回頭點題做小結。

論文主體段（2）

～作為承上啓下的過渡，在段落開頭簡述兩位作者的相同和差異之處。

～評介作品B和作品C中意象的設定和使用：既有旅途之中的自然景物，也有日常生活中的場景。

～段落小結，回頭點題：深入評點，力求說出意象的使用所達到的良好效果和作用。

論文主體段(3)

～轉入評述第二個方向：兩位詩人作品中語彙句式運用的特色與效用之評述。

～作品D的語氣和句式特色：重複句、祈使句、排比句、呼告句式等等的使用及效果。

地存在的「孤綫」正是連接起自然界萬事萬物的綫索。以上的意象均是日常生活中司空見慣的，卻能被顧城挖掘出共通點，並藉此從側面反映了其自身對於生命抱持的觀察和體驗的激情。畫面之間的轉換跳躍迅速，在帶給讀者綺麗想像的同時，還使短短的詩歌充溢着一股張力，幫助詩人揮灑出詩中的激情，在讀者閱讀的瞬間逐層躍進直到伴隨「拱起的」海浪一同飛濺爆發，極大豐富了詩歌的審美感染力。

其次，細讀兩位詩人的代表名作，可以領略到他們的詩中如何運用精煉語彙和最貼切的句式來表達內心豐沛激情的另一突出共性。如：在海子向梵高致敬的詩作《阿爾的太陽——給我的瘦哥哥》一篇中，詩歌開篇便以一種勸諫口吻和重複句道出了自己的熱望：「到南方去／到南方去」；直到詩歌結尾，形成呼應的則是一個祈使句「你就開始點這把火吧／燒吧」。一頭一尾的呼告句式，不僅加強了語氣，更令整首詩自始至終情感充沛不懈。這頭尾兩行中的外熱內深，是源自於畫家梵高與詩人海子心底的共有的創作激情。詩中借助誇張和排比概括出了梵高充滿激情的藝術生命，如：這是「從地下強勁噴出」的激情；是如「火山一樣不計後果」的激情；是「把星空燒成粗糙河流」的激情；是「把土地燒得旋轉」的激情。這些字句無一不彰顯出強大的衝擊力和爆發力，致使「激情」二字貫穿整首詩歌。因此，這不再只是單純的致敬梵高的詩，也是海子寫給自己的詩，更是海子獻給所有如梵高、如他自己一般富有創作激情的人們的詩。對於這個群體，海子有如下傳神的概括：「火中取粟的人」。在詩歌最後，海子更是將一名詩人的激情全部注入其中，他寫到了不僅要「畫強暴的一團火」，更要「代替天上的老爺子」來「洗淨生命」，這是

何等大膽且富有激情的一句吶喊！全詩以短而精的「燒吧」做結，但詩歌中「火中取粟」的創作激情卻能發散到詩歌之外，感染每一個詩歌的讀者，創作的意義就是這樣得到了完美的體現的。

談到如何借助語彙句式的運用達致成功的抒情寫意，不能不說的是我們研讀的顧城詩歌《飛魚》。這首詩作的末尾，他借用誇張和擬人的修辭手法，以「塵海」隱射着「塵世」，說出飛魚立志「脫離塵海」，發出其「要做自由的鳥類」的吶喊。海水裏游的和天空中飛的，互為演化變異，這說法看上去荒誕，但卻真真切切地體現了顧城對於生命的激情想像。詩人借飛魚表達了自己對脫離常規生活的極度渴望，他不僅渴求着「脫離」，還要「昇華」和「突破」……，這讓我們看到了詩中語言的碰撞，糾纏和衝擊，充滿了力量之美。和海子一樣，顧城也非常善於運用重複和排比句式來鋪墊並推進激情，從而引向詩中抒情的高峰。這種典型的例子出現在他的《我的獨木船》和《我要去見她》兩首詩作中。《我的獨木船》尾節出現三聲吶喊「和她相見」／「和她相見」／「和她相見」；而《我要去見她》全詩裏，抒情主人公則八次面對自然萬物喊出了：「我要去見她」，兩首詩作同樣將一位年輕男性對心愛女子的強烈愛意，表現得淋漓盡致。

綜上所述，海子和顧城均通過意象設定和語言句式的巧妙使用，成功地表現出自身的內在激情，儘管二位詩人所表達的具體內容其實並不完全等同。如果說海子在詩歌中更多表現的是個人的激情，那與海子同時代的顧城，則在其詩歌中更多地表現出對於人類生活本身以及面對生命所感受到的激情，兩人都從不同程度上反映了詩人對於個體、生活、生命的看法。兩位年輕的天才橫溢的詩人所抒

～段落小結，回頭點題：論題中的關鍵要點（如何表現激情）再次觸及！

論文主體段(4)

～評介作品E中語彙和修辭手法的具體運用及其效果。

～不失時機地回頭點擊另一位作家和作品，形成比較，在概述異同之中，深化分析的層面。

～評介作品F和作品G中排比和重複句式的使用及其作用。

論文結論段

～回望論文題，從總體上概述兩位詩人在創作追求和藝術技法上的諸種相同和差異之處。

他（海子）詩歌中沁人心脾的原始氣息，像是閃着煜煜金光的束束麥芒，每一次閱讀都會刺痛我們乾涸已久的瞳孔。

姜冰

發和體現出的難以掩映的激情，深刻地感染了讀者，讓我們在感動之餘更真切地理解了詩中蘊含的主題，從詩意的角度去認識他們描畫和書寫的那個曾經如此真實的年代。

【點評】

這篇論文的寫作，以其引證的豐富多樣而獨成一家特色：共用到了兩位詩人的七首詩作。詩歌作品往往短小精悍，如果感覺到僅用兩本作品中的任意兩篇，不足以將論題的要求回應得鞭闢入裏，充沛有力，那麼選用引入多於兩篇以上的作品作為示例，可謂合適又在理。總之，選例的多與少，用什麼不用什麼，都需要有一個細心的權衡。如果能用兩篇作品，將論題中的要點和細微之處分層列點評說得非常充分且言之成理，那也未嘗不可。

【海子】（1964-1989）

原名查海生，出生於安徽省安慶市懷寧縣高河鎮查灣村，當代青年詩人。1979年15歲時考入北京大學法律系，1982年大學期間開始詩歌創作。1983年自北大畢業後分配至北京中國政法大學哲學教研室工作。1989年3月26日在山海關附近臥軌自殺。

在詩人生命裏，從1984年的《亞洲銅》到1989年3月最後一首詩《春天，十個海子》，海子創造了近200萬字的詩歌、詩劇、

小說、論文和札記。著名的有《亞洲銅》、《麥地》和《以夢為馬》和《黑夜的獻詩——獻給黑夜的女兒》等，表現出詩人一生的熱愛和痛苦，對於一切美好事物的眷戀之情，對於生命崇高的關懷和感悟。

【顧城】（1956-1993）

1956年生於北京，中國朦朧詩派的重要代表詩人，被稱為當代的「唯靈浪漫主義」詩人。顧城在新詩、舊體詩和寓言故事詩上都有很高的造詣，其《一代人》中的一句「黑夜给了我黑色的眼睛／我卻用它尋找光明」成為中國新詩的經典名句。1988年赴新西蘭，後辭職隱居激流島。1993年10月8日在其新西蘭寓所辭世。留下大量詩、文、書法、繪畫等作品。

顧城以其孩子般的詩思和語體，構造了一個詩的天國。

何言宏

3. 詩歌的意境營造與表情達意

席慕蓉和蓉子

詩詞的意境營造是詩人抒情表意的途徑。在所學的兩部作品裏，作者是如何營造意境的？產生了什麼效果？



選評引證作品：席慕蓉《席慕蓉詩歌選讀》

蓉子《蓉子詩集》

意境營造的成功與否，是詩歌鑒賞中必不可少的要點。一首詩為了能更好地帶出主題和作者的創作動機，能讓讀者更好地理解詩的內容，意境的營造至關重要。意境的建立中，最重要還在於一個「真」字：「境非獨謂境物也。喜怒哀樂，亦人心中之一境界。故能寫真境物、真感情者，謂之有境界。」（引自王國維《人間詞話》）當我們細讀席慕蓉的《蓮的心事》和《前緣》，再品蓉子名詩《一朵青蓮》，可以發現它們皆是具有真情實感而又意境豐富深邃的現代詩。本文將引證此三首同樣致力表達女性內心對深摯情感真誠渴求之作闡釋論證，評說詩中意象的選擇和結構的鋪排，如何成為詩人表情達意的有力途徑並產生出良好的效果。

先談席慕蓉《蓮的心事》，詩中一系列意象在營造意境時產生重要的作用。如：告別了青澀的季節，未經風霜和秋雨摧殘的「盛開的夏蓮」，正在其最好的年華中，然而「深鎖的重門」卻隔絕了其久久期盼之中的那一份情緣。此時，蓮演化為人，化為純潔又美麗的「亭亭的」我；我的內心是「不憂，亦無懼……」。景致中自然界的「風霜、秋雨」，無一不塗染着人格化的或犀利、或冷峻的情感色彩，而一切的心思，都投射在句裏行間出現的中心意象「夏蓮」之上。「蓮」在等待中失落，「蓮的心事」也就是抒情主人公「我」的心事，夏蓮的獨白，正是「我」的獨白。一如王國維所云：「有我之境，以我觀物。物皆着我之色彩。」可見，當這些帶有詩人主觀情感的意象組合進入到詩作之中時，那一種帶着傷感和淒婉意味的遺憾之情，從畫幅之中自然而然地升騰而起。正是通過作者融情於景，以使景中有情的努力，意境既出，詩意盎然，讀者得以從中真切地感受到詩人席慕蓉想要帶出詩中之「我」那一份深深的無奈

論文首段

～扣緊題意，簡述意境營造對詩歌創作而言的重要意義和作用（名家名言的引用抬高了論文的起點，增加份量）。

～推出將要引證的兩位詩人的作品。

～講明切題的評述將要依循的兩個方向：意象的選擇和結構的鋪排，體現對【評估標準C】的重視。

論文主體段(1)

～評介作品A中的意象的使用：詩歌如何在圍繞核心景物「夏蓮」的展示中，令一位少女羞澀但熱切的情懷寄予其間又彰顯而出。

～王國維名言的引入切中要義，恰到好處！

～段末回頭點題：自然之境和詩中之情交織而成的意境，令人在感受中領悟作品的抒情指向。

論文主體段(2)

～評介作品B中的意象的使用：詩歌如何選取三組的意象，將對前世的追述和對今生的慨嘆之情，寄予其間又彰顯而出。

～段末回頭小點題：有形景物和無形情感交織而成的意境，完成表情達意任務。

論文主體段(3)

～退後一小步，談回在傳統文學作品中，三首詩作選擇的相同核心意象「蓮」的固有寓意，體現論文寫作【評估標準B】中的比較分析意識。

～評介作品C中意象的使用，指出了和以上作者席慕蓉運用技法上的同與異：

1) 核心意象「蓮」體現的客觀審美價值(同)；

2) 核心意象「蓮」體現詩人主觀的想像(異)。

和惋惜。同時，這種強烈的真情實感也能讓讀者產生同理心，將詩中之情納入自己的情感體驗，此時此刻的這份遺憾，已經不僅是席慕蓉筆下書寫的「蓮的心事」，更是千萬讀者們內在的心事了。

再看席慕蓉另一首詩《前緣》中同樣巧妙的意象使用。詩人用「你若曾是……/我必是……」的句式，描繪了三組意象群：「採蓮女子」和「錯過的花朵」，「頑童」和「掉落的彈珠」，「面壁的高僧」和「殿前的香」。其中「錯過」、「掉落」、「面壁」這一組動詞，不僅聯繫起三組意象，同時又揭示出不同事物都經歷彼此錯失這個共通點。上述的意象，跨越了三個不同的時空，更讓這種「錯過的遺憾」具有了永久的時間性和廣泛的空間性：前緣和今生的感情追求，都在無言之中輪迴流轉，延續不斷；有形的意象和無形的內心，巧妙結合：一潭蓮池；一叢荒草；一座香煙繚繞的廟宇，合力承托這首詩表情達意的任務，真切地傾述出詩人力圖表達的曠世情懷。

「蓮」是中國傳統的文學作品中最常見的花卉意象之一，既是愛情的象徵，也指人格的高潔和清爽。早在古代，就被賦予「花中君子」、「可遠觀而不可褻玩焉」的意涵。因而，喜愛寫「蓮」，擅長寫「蓮」的女詩人何止席慕蓉一人！同樣生活於台灣，同樣慧心巧辭年齡又相若的女詩人蓉子，在她的名篇《一朵青蓮》中，令我們看到了「蓮」的意象具備的另一種美麗風姿：「蓮」既是一種客觀的審美意象，同時也是她主觀想像中的產物。當詩人一如以上席慕蓉一般，把「蓮」當作客觀的審美意象去描寫時，她選用了「沉寒的星光」、「水之田」、「月色」、「夕陽」、「水珠」等自然意象作為烘托核心景物「蓮」的背景，獨到的氛圍業已建立。而當詩人進一步巧妙地借助自己的主觀想像去描

～在本段落的最後一個層面中，做出更多一方面的評介，指出：作品C中「客觀描述與主觀想像」的配對出現，是此作的另一獨到之處。

～以王國維名言作為段落結尾。第一方向：三首詩作中意象選擇的評述，到此結束。

論文主體段(4)

～轉入第二個方向：三首詩作中的結構鋪排評述。

～作品A的結構特色：先揚後抑，有助突現詩中的意境。

寫「蓮」之時，她刻畫的則是一系列擬人化的動作，如：「獨自思吟」、「越過潮濕和泥濘」、「靜觀天宇」、「不事喧嚷」，景物已經完全人格化，有血有肉有思想，已成為作者塑造站立詩中的活生生的形象。我們還注意到，詩中審美意象的客觀描述和主觀想像的書寫皆是配對出現的，如：「在水之田」與「獨自思吟」，「影中有形，水中有影」和「靜觀天宇而不事喧嚷」，「承滿水珠」與「從不哭泣」等等，景物與情思，二者渾然一體：景是媒介，情是內核，相互交織而成藝術境界。這不禁讓人想到王國維指出的「故不知何者為我，何者為物」，道盡了情景交融中的奧妙。

出色的意境營造猶如樹立起一棵美麗的大樹，上述的意象使用猶如樹上枝葉，而支撐整體的樹幹則是匠心獨具的結構方式。這三首詩歌在結構鋪排方面各有特色。首先是《蓮的心事》，詩題中「心事」一詞，伊始便定下了整首詩沉吟的基調。全詩以第一人稱的口吻訴說著「夏蓮」的心事：「盛開」的「我」如何風華正茂，緊接其後說到「你」：「多希望，你能看見現在的我」，三個字的轉折點明了事實上的失望和不如意，整首詩塗抹了一層「遺憾」。接下來的第二、三節，當詩人用一系列的鋪墊，把「我」這朵夏蓮的形象，拉高到頂峰時，她又用短短一句「重門卻已深鎖」將一切拖入了萬丈深淵。欲抑先揚，先揚後抑的手法，令得詩前半段極致的美和後半段極致的孤獨貫串而成一份極致的遺憾——「誰人知我蓮的心事/無緣的你啊/不是來得太早/就是太遲」。如此的結構鋪排顯然深化了詩的意境營造，引導人們直達詩歌的深層寓意。

如果說《蓮的心事》中的意境營造恰似醞釀良久的暴雨，那席慕蓉《前緣》則可謂持續不息的綿綿細雨。它和《蓮的心事》在高潮中結束不同，一開始便出現了一而再的

論文主體段(5)

～承上啓下，略評上、下兩首詩歌的差異所在，並且點明作

品B的結構特色及其作用：一路鋪墊，尾節落定。

論文主體段(6)

～承上啓下，指出作品C與作品A寫作技法上的差異所在，並且點明作品C的結構特色及其作用：由抑而揚，達致昇華。

論文結論段

～總結以上三首詩作與論文題指示的方向及要求之間的關聯，總括這三首詩作所能體現出的良好效用。
～第四次引入王國維名言作總結。

假設句「你若……」，而後是連串的排比，展現了留白、模糊、不肯定。來到最後一節，詩人以「因此，……」歸結全詩做出交代。全詩中五味雜陳的情感始終貫穿，淒涼幽愁的意味灑落在詩歌的字裏行間。

與席慕蓉《蓮的心事》中的欲抑先揚正相反，蓉子在《一朵青蓮》運用的是欲揚先抑的手法。詩作首兩節由冷色調所覆蓋，呈現一種古典嫺靜的優雅意境，但在詩的尾節，詩人卻以「蓊鬱的青翠」和「妍婉的紅焰」翻轉先前的清冷，轉以生機勃發的暖色調來形成鮮明的反差，瞬間成功「擎起」青蓮的形象，張揚出一種沉靜中奮發向上的情感訴求，在詩歌意境上達致完美的昇華。

綜上所述，三首詩的風格主題均有所不同，但是兩位詩人均通過巧妙豐富的意象編織和精心鋪排的結構，營造出了耐人尋味的詩歌意境。當我們咀嚼王國維大師所言「大家之作……無矯揉妝束之態，以其所見者真，所知者深也」，再反觀這三首詩作時，發現其無一例外地都因符合了所見景物之「真」而能做到所知寓意之「深」，詩歌因其景真情切而意境雋永，因意味雋永而令主題深刻感人。

【點評】

以上這篇論文，在選用作品示例方面的周密考慮值得借鑒：兩位作者的三首詩歌之間具備鮮明的可比性和並列論述點評的可能性，因為這是兩位背景、年齡相同的台灣女作

家；兩位同樣喜愛引用傳統創作題材中的謙謙君子「蓮花」作為核心意象的寫手；兩位均擅長情景交融書寫女性內心情愫的詩人；兩者的風格均不乏溫婉含蓄與淡淡感傷……。注意到選才得宜，會為論文的寫作尤其是其中吻合【評估標準B】項的比較分析，奠定很好的基礎，創造便利。

另者，以上論文中巧用古典文論大師王國維代表論著《人間詞話》裏論詩歌作品之藝術「境界」說的文摘，貫穿並點綴了此篇詩評的點睛之處，起到了加強深度，提升力度的作用。

【席慕蓉】(1943-)

全名穆倫·席連勃，當代畫家、詩人、散文家。著有詩集、散文集、畫冊及選本等五十餘種，《七里香》、《無怨的青春》和《一棵開花的樹》等詩篇膾炙人口，成為經典。席慕蓉的作品多寫愛情、人生、鄉愁，寫得極美，淡雅剔透，抒情靈動，飽含着對生命的摯愛真情，影響了整整一代人的成長歷程。

【蓉子】(1928-)

江蘇漣水人。1948年去台灣，1951年開始寫詩，名列《世界名詩人辭典》。至今仍有新作，被譽為「永遠的青鳥」。蓉子寫作主要是新詩，兼及散文和兒童文學。主題包括哲思、親情、對大自然的讚頌、女性的形象、旅遊、社會現實素材、都市文明批判、環境保護等等，可以看出她寫作題材的廣泛。

現代人對愛情開始懷疑了，席慕蓉的愛情觀似乎是在給現代人重新建立起信仰。

痙弦

她（蓉子）的詩可讀性很強，而又有很深邃的內涵。用字飽滿、穿透而不誇張；色彩鮮亮，喚起視覺的形、色之感，而不造作。漢語的優美韻味及高度的活力被自然地吸收到現代詩語中。

鄭敏

4. 詩歌中再造的自然

楊煉和西川

為什麼說詩詞中的自然是主觀再造的自然，是作者表達意圖的媒介？請通過對所學的兩部作品的討論，談談你對此問題的看法。



選評引證作品：楊煉詩集《大海停止之處》

西川詩集《我和我》

論文首段

～回應題意，推出兩位詩人的作品以及全文將評析的兩個方向：
1) 兩位詩人如何對自己筆下出現的自然做出主觀再造；
2) 詩作中主觀再造的自然和「我」之間的關係。

論文主體段(1)

～引入第一位詩人楊煉的詩篇，評點其對於大自然富有人格化色彩的成功描述，較為詳細地評介作品之中的內容編排。

～來自詩中的引證，既有小段落，又有詩句，也見關鍵詞語，長長短短豐富多樣，可見考生對作品的熟悉程度。

現代詩中經常會有對自然的書寫，或是歌頌讚美，或是借景抒情，或是借物喻人等。然而無論是哪一種，自然往往都在詩人精雕細琢後成為表達主題的必需。楊煉的詩集《大海停止之處》和西川詩集《我和我》中的很多作品都在探討人和自然的關係，詩人在自己構建的藝術世界中，對自然進行主觀再造，使其成為傳情達意的依託和媒介。本文將以兩位詩人的代表名篇《諾日朗·黃金樹》和《在哈爾蓋仰望星空》為文本，從兩詩中「我」和自然的關係以及全詩的結構鋪排入手，具體分析兩位詩人在重塑自然時運用的技巧和手法，以及其對突顯詩歌主題所做出的貢獻。

首先，兩首詩歌都體現出詩人基於自身的創作追求對筆下書寫的自然進行了再造，藉此來討論詩中出現的自然界和詩中抒情主人公「我」的關係。先看楊煉的《諾》，主觀再造的自然主要體現在自然與「我」的交融中。詩人在開篇便作了如下定義：黃金樹乃「瀑布的神」、「雪山的神」，可見他有意賦予黃金樹以一種部族首領乃至「神」的姿態。詩人筆下的黃金樹，被昇華至能夠「主宰新月」的「所有江河的唯一首領」，此處「主宰」、「所有」、「唯一」等字眼皆彰顯出一種人格化的帝王色彩。自然與「我」的交融還體現在「雀鳥在我胸前安家／濃鬱的叢林遮蓋着／那通往秘密池塘的小徑／我的奔放像大群剛剛成年的壯鹿／慾望像三月／聚集起騷動中的力量」，此處的「我」亦樹亦人，既有着讓鳥雀安家的「樹」的自然特徵，也有着如「大群成年壯鹿」的奔放和慾望的人格特質。此外，「濃鬱的叢林遮蓋着／那通往秘密池塘的小徑」也是一語雙關，不僅描繪了叢林「曲徑通幽處」的自然狀態，更是隱晦地描繪出了生養人類的母體女性的體格特徵。從第二段開始，自然與「我」交融的痕迹愈發明顯，更多的如「不理睬」、「挑逗」、「目光」、

論文主體段(2)

～評點第一位詩人的第二個段落，深入討論自然人格化寫法的深層含義和效用，包括指明了這種寫法和主題呈現之間的密切關聯。

論文主體段(3)

～從第一轉寫第二位詩人的過渡段，只用了很準確精煉總結式

「女性」、「觸摸」等具人格色彩人性化的詞彙，開始充溢在詩行中，配合以精選自天上地下而出現的諸如「深淵」、「水面」、「風」、「草莓」、「星辰」等等一系列自然意象，它們交匯融合，產生出無數的解讀可能，極大地豐富了詩歌本身歌咏以神為核心的西藏高原神秘的自然景觀和佛教文化相熔鑄而成的壯美精神境界的作品內涵。

詩人之所以要將自然人格化、將人自然化，不得不提及整首詩的關鍵詞——佔有。從詩的開始，楊煉便說「我」要主宰新月，要成為「首領」，這都是「佔有」的一種外在表現形式；之後詩人表達了面對深淵，「直到我的波濤把它充滿」的決心，這是另一種「佔有」，堅定而果決；最末一節裏寫到了「我」要讓「每個地方」的「每顆草莓」都化作漫天的星辰，更是一種通過自身的努力而高達天空的「佔有」，氣概宏大，充滿自信；以下一行中，詩人抒發的心聲無異於是一份終極的宣言——「佔有你們，我，真正的男人」，點明了全詩的主題，也表達了詩人穿越全詩的最終意圖。楊煉為自然與「我」的交融畫上了句號——詩中的抒情主人公「我」，是一棵黃金樹，是一位男人，是一個黃金樹一樣的真正的男人！「我」可以騰躍九霄而深達淵底，張揚的正是一種包攬一切的宏偉胸懷和佔有一切的勇氣與膽量。不難發現詩中的所有的自然意象皆是經過詩人主觀提煉再造的、充滿着人格化特徵，這種寫法也巧妙地引領着讀者，順着自然景物的展示，一層層步入了詩人的「圈套」，直到終了這一句「佔有你們，我，真正的男人」，從中去體會詩作的真正意圖。

如果說，楊煉的詩作巧妙通過景物和主人公「我」的融合來突顯作品的深層主題的話，那麼在西川的《在哈爾蓋仰望星空》中，自然也經過了詩人匠心獨具的精心雕琢，

其中體現更多的則是抒情主人公「我」對筆下描摹之大自然的由衷敬仰之情。

西川以「有一種神秘你無法駕馭」開頭，霎時便與楊煉的「我是瀑布的神」、「我是雪山的神」形成鮮明對比，前者是敬仰一切的謙遜，後者是主宰一切的霸氣；楊煉對於自然是「主宰」、是「神」，而西川對於自然，則如其詩中所言，是「旁觀」、是崇敬。西川作為一個自然界的敬仰者，他筆下的「我」及身邊所有人為的事物，如：「小火車站」、「油燈」、「陋室」、「冰冷的屋頂」等等，皆是如「一個蠶豆」般渺小的，反之，「我」眼中看到今夜的哈爾蓋，「在這個遠離城市的荒涼的地方／在這青藏高原上」，卻能讓人從心中感受到這一片神秘土地正在傳遞着的巨大的「無法駕馭」的神秘力量。一系列具有鮮明青藏高原特徵的景物組成的意象，都經由詩人刻意渲染而帶上一股濃烈的撲面而來的氣息和一層誇張的色彩，如，詩中開篇第一句「從遙遠的地方發出信號／射出光來，穿透你的心」中，「遙遠」是寫實，「光穿透心」則是抽象和誇張。「穿透」所帶來的一瞬間的張力，貼切地配合詩人所寫對於星空的敬畏感。西川隨後寫到了「青草向群星瘋狂地生長」無聲無息生長的青草，卻內隱着「瘋狂」的無聲爆發。在同一行詩中，自然的靜默和躁動合二為一，可謂「此時無聲勝有聲」。之後一句「馬群忘記了飛翔」更是一種傳神的誇張寫法，西川筆下的馬群不單止是會馳騁天空，此時因為敬畏和膜拜莊嚴神聖的星空，全然忘卻了飛翔。通讀全詩可以看到，經過西川的主觀再造，青草、馬群，夜空、星辰，這些常見的自然意象變得寓意豐厚、浪漫而神秘，帶給了讀者無比遼闊的想像空間：草兒瘋長，馬群停飛；夜風勁吹，荒野廣袤。只因星空在上，令人頂禮膜

的一句話，同時不忘順帶做出比較對照。

論文主體段(4)

～比較對照中引入對第二位詩人作品的評點：着重點出其和第一位詩人之間的不同之處。

～請注意此段中對於詩人巧借「誇張」寫法描畫大自然的評點，非常深入扎實，引例詳盡，帶出說服力。

～段落小結：對西川的詩作中主觀再造自然的努力，做出總評價。

論文主體段(5)

~進入西川特色評點的第二段，走向一個更深入的層面：指出寫自然（詩中的「風」）而能開啓哲理探索之門，這使得詩歌主題含義，有了昇華。

論文主體段(6)

~在以上兩大段的闡述基礎之上，對於詩中「我」的定位做出解讀，簡明扼要、歸納概括式的又一段比較對照。

論文結論段

~回頭點題，總括以上不同段落的内容要點，重申和強調詩人主觀再造大自然的效果和作用。

拜，這是何等神聖的天空和叫人參不透的青藏高原，魅力無限，令人神往！

西川對於自然的描畫並未停歇，一句「風吹着未來也吹着過去」將原本靠觸覺感受的「風」，昇華到了更高的境界。此時的自然，已然不僅限於詩人所寫下的某一地域、某一時刻，而是超越了時空，穿梭於「未來」和「過去」之間。這和「星空」的永恒主題不謀而合——地球是幾億年前就存在的星球；而太空中數不清的星球又在開啓着遙不可及的未來。西川通過風的引入和主觀再造，使其與星空的特徵互相契合，不僅將詩中抒情推向高潮，也進一步開拓出了詩歌深邃的哲理意味，對於彰顯灌注在全詩中的「敬畏」情感和對於普世終極價值的景仰與渴求的主旨追求而言，效用非凡。

兩首詩除了上述引用的自然意象上有異曲同工之妙外，在對詩中抒情主人公「我」的處理上也有相似點。兩首詩中，雖然「我」分別是「主宰者」和「旁觀者」，然而最終都在保持着自身獨立性的同時，與自然相融相合。可以說，在兩首詩的結尾，「我」依舊都還是我，然而我也不再是「我」，如：《諾日朗·黃金樹》的最後，我既是「金黃色的樹」，我也是「真正的男人」；《在哈爾蓋仰望星空》的最後，我既是一間「點着油燈的陋室」，我也是「一個孩子」。兩位詩人在處理「我」與自然的關係時，最終都選擇了將「我」融入自然，可謂殊途同歸。

綜上所述，兩位詩人不約而同地在書寫自然時融入了自己的主觀經驗和體驗，對筆下的自然景物進行了融匯個人主觀色彩的再造，並將人（「我」）融入大自然中，又通過詩作結構上的巧妙鋪排，使詩中自然的寓意和內涵，獲得了更深層次的開掘。這在上述兩位詩人在抒發和表達我

們人類對於置身其間的大自然分別抱有「主宰」和「敬畏」這兩份情感意圖時，起到了至關重要的作用。

【點評】

這一道論文題顯然屬舊說法幡然出新意，所謂「主觀再造的自然，是作者表達意圖的媒介」，其實和我們所說情景交融的寫法是一回事，要求討論的是詩詞作者如何將自己的主觀感情融匯在筆下景物的描畫和展現之中，從而達到傳情達意的目的和用意。遇到這一類的題目時，考生們需要快速做出自己的判斷，把握準大方向從容落筆。

寫成以上這一篇論文的考生，引用的是不常見的兩位風格異常強烈鮮明的中國當代詩人的兩篇代表作品，應該讚許的首先是選篇的精準、貼切和適宜。兩篇詩作內容既飽滿，且語義豐厚；意象的營造天上人間多姿多彩，感情的抒發縱橫捭闔揮灑自如。一篇 120 分鐘（或是 90 分鐘）時間裏寫成的論文，引用兩篇業已能挖掘出非常深刻而多樣化的話題和深層面的寓意。當然，這需要在兩年時間裏，跟着任課老師的授課進度，扎扎實實學好每一位作家的每一部（篇）作品，從語境背景到主題含義；從思想內容到藝術價值；從風格特色到手法技巧……，第三部分作品的知識和理解，是需要從一堂又一堂的授課之中逐步豐富、積累和努力汲取而來的。可以看出，以上的這位考生，對於兩位詩人的作品精髓掌握得很到位，方方面面知

對我來說，每首詩，都是一篇遺作。當它完成，只能和我一起承受死亡的厄運。我必須死去，為了在下一首詩中復活。

楊煉

識和理解的出色把握和臨場時候的合理篩選和篇章佈局的安排，是使得其在試卷上能夠如此遊刃自如，盡情發揮的根本保證。

【楊煉】（1955- ）

當代著名詩人。1955 年出生於瑞士伯爾尼，6 歲時回到北京，是朦朧詩派的代表人物之一；1974 年高中畢業後，在北京昌平縣插隊，之後開始寫詩，並成為《今天》雜誌的主要作者之一。1983 年，楊煉以長詩《諾日朗》出名，1988 年被中國內地讀者推選為「十大詩人」之一。

【西川】（1963- ）

1963 年出生於江蘇徐州，1985 年畢業於北京大學英文系。執教於北京中央美術學院人文學院。西川自八十年代起即投身於全國性的青年詩歌運動。他和海子，駱一禾被譽為「北大三詩人」。出版作品有《深淺》和《大河拐大彎》等。

寫詩不僅僅是將靈感照搬到紙上，它是一門技藝，需要空白、結構、節奏、旋律、語言速度、詞彙的光澤、意象的重量等眾多因素相互協調。

詩歌類試卷（2）模擬試題及寫作提示

一、詩歌作品不追求完整展示生活畫面，而往往透過捕捉現實生活的某一瞬間，來展示出詩人觀察事物的獨特角度以及自我內心的某種體悟。請以你所學的至少兩部作品為例，談談詩歌創作敘事抒情中的這種特點。

提示：題中點明的這類「不追求完整展示生活畫面」的詩歌作品有很多，考核詩人如何在對生活中某一瞬間的捕捉中展示自己觀察事物的敏感性和表現手法的獨到之處。應該是此篇論文的切入點，留給考生很多發揮空間。考生在審題及論述時，務必要理解題中「瞬間」、「獨特」、「領悟」等關鍵詞，不可偏向；同時也因為詩歌作品往往短小精悍，有必要確認選用的作品中是否具備足夠提供作為文中論據，並帶出說服力的實例。

二、詩歌作品中常常不按照現實時空的邏輯，而只依循詩人自身思想情感的流向建構篇章內容。請用你學過的兩部作品，談談詩人是如何表現內心，達到了什麼效果的？

提示：這道題目有兩層階梯要跨越：一是談清楚詩歌如何表現作詩之人怎樣的內在情感；二是這種表現方式達到了怎樣的效果。吻合解答回應此道論文題的詩歌，應當是人們所說的那種「我手寫我心」的典範之作。此外，考生要注意題目中提示到詩歌作品中的「不合現實邏輯」的寫法所帶出的衝突以及效果。考生應可多挖掘這種「不合邏輯」的深層原因，要注意詩歌的多樣性和可能性：可能有些詩歌作品表面不合邏輯，而內裏合乎邏輯；也有可能是作者要特地通過這種不合邏輯試圖營造出某種效果，從而表達深層的內心……，這些均是可以自由發揮和深入探討的。

三、詩貴含蓄。請以你所學至少兩部作品為例，談談詩人是如何展現詩歌的含蓄之美的。

提示：此題的關鍵詞有三：如何（『評估標準①』技巧的表現）、含蓄（作品的風格特色）、美（作品的效果）。這三點是論文的走向。考生可以設定用不同的寫作技巧作為分論點，沿着評點作品如何展示「含蓄」，講清這種「含蓄」為什麼是「美」的，一步步挖掘出對作品的深度分析。與此同時，提請考生注意：在選例之時，應注意「含蓄」與「隱晦艱澀」之間的區別，後者無「美」可談。

（二） 散文