

BOSNIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
BOSNIAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
BOSNIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)
Mardi 11 mai 2004 (matin)
Martes 11 mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Napišite sastav kao odgovor na jedno od niže navedenih pitanja. Vaš odgovor treba se bazirati na barem dva djela iz Trećeg dijela programa. Dozvoljeno je, ako je to svrsishodno, da se pozovete u svom odgovoru i na djela istog žanra iz Drugog dijela programa. Odgovori koji **nisu** bazirani na barem dva djela iz Trećeg dijela programa **neće** zaslužiti visoku ocjenu.*

Poezija

1. Ili

- (a) “Da nema emocija ne bi bilo ni poezije.” Proanalizirajte (ne)istinitost ove izjave u svijetlu pjesnika čija ste djela studirali.

Ili

- (b) Odaberite dva ili tri pjesnika čija su pjesme na vas ostavile poseban utisak i usporedite način na koji su ti pjesnici postigli taj elemenat posebnosti.

Drama

2. Ili

- (a) Kako su autori dramskih djela koja ste studirali prikazali elemenat vremena unutar toka radnje svojih djela?

Ili

- (b) Pokažite na dramskim djelima koja ste studirali stepen ovisnosti između razvoja radnje i psihologije likova bilo glavnih, bilo sporednih.

Roman

3. Ili

- (a) Usporedite način na koji je prikazan odnos bilo koja dva karaktera u dva romana koja ste studirali kao i to šta je time postignuto u smislu razvoja radnje tih samih djela.

Ili

- (b) Šta je, po vašem mišljenju, navelo autore dva romana koja ste studirali da se opredijele za upravo tu formu kojom su ti romani napisani; fabula, glavni junak, neka ideja, interes za neki historijski događaj ili period...?

Pripovijetka

4. *Ili*

- (a) Proanalizirajte, u najmanje dva djela koja ste studirali, one elemente koji odražavaju historijski period u kojem su nastala, način na koji su to njihovi autori prikazali i kakvi su efekti time postignuti.

Ili

- (b) Kako je prikazan odnos između glavne ličnosti i sporednih karaktera u pripovijetkama koje ste studirali i šta je time postignuto?

Opći dio

5. *Ili*

- (a) Šta po vašem mišljenju čini jedno književno djelo interesantnim?

Ili

- (b) “Književnost nam pomaže da razumijemo ono što se mijenja s vremenom, kao i ono što ostaje nepromijenjeno.” Dajte vašu reakciju na ovu misao uz pomoć djela koja ste studirali.

Ili

- (c) Zašto su neki likovi iz književnosti postali neka vrsta općih tipova sa kojima se i mi danas možemo identificirati?

Ili

- (d) Da li je mišljenje da je broj tema kojima se književnost bavi relativno mali opravdano ili ne? Vaš odgovor treba se bazirati na djelima koja ste studirali.
-