



22050034

**BOSNIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**BOSNIAQUE A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**BOSNIO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Napišite sastav kao odgovor na jedno od niže navedenih pitanja. Vaš odgovor treba se bazirati na najmanje dva djela iz Trećeg dijela programa. Dozvoljeno je, ako je to svrsishodno, da se pozovete u svom odgovoru i na djela istog žanra iz Drugog dijela programa. Odgovori koji **nisu** bazirani na najmanje dva djela iz Trećeg dijela programa **neće** zaslužiti visoku ocjenu.

## Poezija

### 1. Ili

- (a) “Osjećaji, opisi prirode, apstraktni pojmovi – samo su neke od tema kojima treba da se bavi poezija.” Kako su pjesnici, čija ste djela studirali, potvrdili, ili opovrgli ovu misao? Objasnite na konkretnim primjerima.

*Ili*

- (b) Usporedite, na primjeru djela dva pjesnika, kako su njihovi autori ostvarili osnovnu atmosferu tih pjesama i u kolikoj su mjeri time jasnije izrazili svoje misli i svoje osjećaje.

## Drama

### 2. Ili

- (a) Usporedite način na koji su autori dva dramska djela koja ste studirali prikazali odnos između svojih muških i ženskih protagonista i šta su time postigli.

*Ili*

- (b) “Dramska djela uvijek stavljaju svoje likove u situacije koje bi se mogle nazvati kriznima.” Dajte komentar na ovu misao pozivajući se na dramska djela koja ste studirali. Pri tome treba posebno istaći način prikazivanja tih situacija i cilj koji se time želi postići.

## Roman

### 3. Ili

- (a) Usporedite, na primjeru najmanje dva romana, kako su ostvareni bilo opisi prirode, bilo društvenog okruženja, i šta je time postignuto.

*Ili*

- (b) “Ono što čovjek uradi, a ne ono što kaže – prava je slika tog čovjeka.” Primijenite ovu misao na junake izučavanih romana i pokažite kako su autori tih romana otkrili, ili zatajili, istinitu motivaciju svojih junaka i s kakvim ciljem su to uradili.

## **Pripovijetka**

### **4. Ili**

- (a) Postoji mišljenje da je izbor okvira u koji je moguće smjestiti radnju pripovijetke ograničen. Proanalizirajte, na osnovu pripovijedaka koje ste studirali, kako su njihovi autori riješili taj problem i sa kakvim uspjehom.

*Ili*

- (b) Usporedite kako su autori dvije pripovijetke koje ste studirali prikazali vremenski tok razvoja radnje i kakav su efekat time postigli.

## **Opći dio**

### **5. Ili**

- (a) Proanalizirajte, na osnovu djela koja ste studirali, prirodu i važnost veze između naslova jednog književnog djela i njegovog sadržaja.

*Ili*

- (b) “Neoboriva je činjenica da postoji veza između jednog književnog djela i forme tog istog djela.” Kako bi vi primjenili ovu izjavu na djela koja ste studirali?

*Ili*

- (c) Šta je po vašem mišljenju važnije za uspjeh jednog književnog djela: njegov kraj, ili put koji vodi tom kraju? U vašem odgovoru, pozovite se na djela koja ste studirali.

*Ili*

- (d) “Individua se ne može definirati u vakuumu.” Kako su autori djela koja ste studirali potvrdili ili opovrgli ovu misao?