

**Estonian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Estonien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Estonio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Vastake ainult **ühele** küsimusele. Vastuses toetuge **vähemalt kahele** kolmanda osa teosele ja **võrrelge** neid teoseid. Vastused, mis **ei** toetu vähemalt kahele kolmanda osa teosele, **ei** saa kõrget hinnet.

### Romaanid

1. Autorid lisavad vahel väljamõeldud sündmustele tõepärasuse efekti. Kasutades vähemalt kahte Teie loetud teost, võrrelge taoliste efektide saavutamiseks kasutatud kirjanduslikke võtteid.
2. „Heas romaanis leidub palju huvitavaid pöördeid ja käänakuid, mis hoiavad ülal lugeja tähelepanu.“ Kasutades vähemalt kahte Teie loetud teost, arutlege selle väite üle ja võrrelge taoliste tekstistrateegiate mõjukust teostes.
3. Mõni kirjanik loob tugevaid vastandusi, teised eelistavad varjundeid ja nüansse. Võrrelge, kuidas neid strateegiaid on kasutatud vähemalt kahes teie loetud teoses.

### Novellid

4. Novellides esitab jutustaja tegevust sageli väljajätetega, mida lugeja peab teksti mõistmiseks ise täitma. Võrrelge taoliste „aukude“ rolli vähemalt kahes Teie loetud teoses.
5. Novell peab looma sisemise sidususe. Viidates vähemalt kahele Teie loetud teosele, arutlege, milline roll on jutustamise ja tegevustiku sisemistel rütmidel teoses kui tervikus ning kuidas on loodud novelli sisemine sidusus.
6. Millist rolli mängivad novellides paralleelsused ja vastandused? Analüüsige nende funktsiooni vähemalt kahes Teie loetud teoses.

### Luule

7. Luules võib isik, objekt või koht olla kirjeldatud nii täpselt, et lugejal tekib temast/sellest elav ettekujutus. Arutlege erilise mõjususega kirjelduste üle vähemalt kahe Teie uuritud luuletaja loomingus.
8. „Luule on sajandite vältel olnud armastuse väljendamise vahendiks.“ Võrrelge armastuse väljendamise meetodeid vähemalt kahe Teie loetud luuletaja teostes.
9. Viidates vähemalt kahe erineva luuletaja luuletustele, võrrelge lüürilise mina eneseväljendust. Mil määral on kõneleja aktiivselt esil, mil määral passiivselt taustal ja kuidas see positsioneerimine mõjutab lugemist ja tõlgendust?

## Näidendid

10. Paljud näidendid edastavad selgeid poliitilisi, filosoofilisi või moraalseid seisukohti. Kuidas see tees sobitub vähemalt kahe Teie loetud autori teostega ja kuidas need teosed edastavad taolisi seisukohti?
  11. Milliste vahendite abil tagavad autorid näidendite tegelaste usutavuse? Vastuses kasutage vähemalt kahte Teie loetud näidendit vähemalt kahelt eri autorilt.
  12. Kasutades näiteid vähemalt kahest Teie loetud teosest, arutlege vaatuste ja stseenide rolli üle näidendi struktuuris.
-