



88130082



FRENCH A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 20 November 2013 (morning)

Mercredi 20 novembre 2013 (matin)

Miércoles 20 de noviembre de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Traitez **un seul sujet de composition**. En basant votre réponse sur **au moins deux** des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez **comparer et opposer** ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée.

Poésie

1. Montrez que, dans les œuvres poétiques étudiées dans le cadre de votre programme, les auteurs utilisent des métaphores pour créer des liens étonnants entre des réalités éloignées les unes des autres. Discutez en comparant au moins deux œuvres poétiques étudiées dans le cadre de votre programme.
2. L'étude approfondie de la structure métrique permet de mieux apprécier les subtilités de la signification d'un poème. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Discutez en comparant au moins deux œuvres poétiques étudiées dans le cadre de votre programme.
3. Parce qu'il se développe souvent à partir de champs lexicaux, un poème se révèle particulièrement propice à l'expression de thèmes privilégiés, tels l'amour et la mort. Discutez de cette affirmation en comparant au moins deux œuvres que vous avez étudiées dans cette partie du programme.

Théâtre

4. Au théâtre, les dialogues évoquent et expliquent tout à la fois des gestes et des actions essentiels, sans que ceux-ci n'aient à être représentés. Commentez cette affirmation en comparant au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
5. On note fréquemment dans une pièce la présence de coups de théâtre, qui jouent un rôle essentiel dans son déroulement et son dénouement. Discutez de cette affirmation en comparant au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
6. Parce qu'il permet la confrontation directe d'individus de couches sociales distinctes, le théâtre a souvent été un instrument de contestation d'ordre politique. Illustrez la validité de cette affirmation en comparant au moins deux des œuvres étudiées dans cette partie du programme.

Roman

7. Quelles sont les techniques qu'utilisent les romanciers pour inscrire leurs personnages dans un cadre routinier et pour illustrer le désir de ces derniers d'y échapper ? Appuyez votre réponse en comparant au moins deux exemples concrets provenant d'œuvres étudiées dans le cadre de votre programme et discutez des effets produits par ces techniques.
8. Comparez l'utilisation de la temporalité, linéaire ou non, par au moins deux des auteurs étudiés dans cette partie du programme et discutez des effets produits par chacun de ceux-ci.
9. Il arrive souvent qu'on s'identifie au protagoniste d'un roman. En comparant au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme, étudiez les techniques mises en œuvre par les auteurs pour permettre cette identification.

Genre narratif bref

10. Montrez que le décor dans lequel se déroule une œuvre appartenant au genre narratif bref sert souvent à caractériser les personnages et l'action qui s'y déroule. Répondez en comparant au moins deux œuvres étudiées dans le cadre du programme.
 11. La présence ou l'absence du narrateur en tant que personnage produit des effets variables, selon qu'il vive les événements ou les commente de l'extérieur. Discutez de la justesse de cette affirmation en comparant au moins deux œuvres étudiées dans le cadre du programme.
 12. Le genre narratif bref possède des caractéristiques formelles qui servent bien à la mise en place d'un cadre surnaturel ou fantastique. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Illustrez en comparant au moins deux œuvres étudiées dans le cadre du programme.
-