

GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 18 November 2002 (morning)
Lundi 18 novembre 2002 (matin)
Lunes 18 de noviembre de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d’y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n’obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Entweder

- (a) Vergleichen Sie, wie die Verfasser der von Ihnen studierten Stücke den Ablauf des Geschehens in dramatische Einheiten wie Akte, Szenen usw. aufteilen und welche Wirkung dadurch erzielt wird. Mindestens zwei Beispiele.

oder

- (b) Welche menschlichen Beziehungen stehen im Mittelpunkt der von Ihnen studierten Dramen und wie werden sie vom Autor dargestellt? Vergleichen Sie mindestens zwei Dramen.

Prosa

2. Entweder

- (a) “Stil und Struktur machen ein Prosawerk aus – Ideen sind erst in zweiter Linie wichtig.” Inwieweit trifft diese Behauptung auf die von Ihnen studierten Prosawerke zu?

oder

- (b) “Jedes Prosawerk gestaltet ein oder mehrere bestimmte allgemeine Themen. Vergleichen Sie die allgemeinen Themen, die mindestens zwei der von Ihnen studierten Werke zugrundeliegen und die Bedeutung, die sie für die Werke an sich haben.”

Lyrik

3. Entweder

- (a) Vergleichen Sie die Weisen, auf die verschiedene Lyriker ihre Gedichte strukturieren und untersuchen Sie, wie die jeweilige Struktur die Aussageabsicht des Gedichts unterstützt.

oder

- (b) “Lyrik will mehr vermitteln als bloße Information.” Vergleichen Sie die von Ihnen studierten Gedichte unter diesem Gesichtspunkt.

Autobiographische Texte

4. Entweder

- (a) “In jedem menschlichen Leben gibt es entscheidende Wendepunkte.” Vergleichen Sie mindestens zwei der von Ihnen studierten Autobiographien unter diesem Gesichtspunkt.

oder

- (b) Mit welchen stilistischen Mitteln gestalten die Verfasser der von Ihnen studierten Autobiographien Ereignisse, die ihr Leben entscheidend beeinflusst haben. Vergleichen Sie mindestens zwei Werke.

Allgemeine Themen

5. Entweder

- (a) “Alle gute Literatur muss es dem Leser erlauben, sich mit einem oder mehreren ihrer Charaktere zu identifizieren.” Trifft dies auf Ihre eigenen Erfahrungen mit Literatur zu?

oder

- (b) “Literatur soll nicht nur der Unterhaltung, sondern auch der Belehrung dienen.” Inwieweit trifft dieser Ausspruch auf Ihre eigenen Leseerfahrungen zu?

oder

- (c) “Der Konflikt zwischen Ideal und Wirklichkeit ist eines der Grundthemen der Literatur.” Vergleichen Sie die Darstellung dieses Konflikts in Werken, die Sie studiert haben.”

oder

- (d) “Das Leben ist so gewöhnlich, daß sich die Literatur mit dem Ungewöhnlichen beschäftigen muß.” Inwieweit trifft diese Behauptung auf die von Ihnen studierten Werke zu?