

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

MAY / MAYO / MAI 2005

GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IBCA ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

Die folgenden Korrekturhinweise enthalten Kriterien für **mittlere Arbeiten**, befriedigend bis gut, drei bis vier, und für **höhere Arbeiten**, sehr gut bis hervorragend, fünf bis sechs.

1. (a)

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die Charaktere der beiden Hauptpersonen
- den Schauplatz der Handlungen
- das Hauptproblem zwischen den Eheleuten

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- eine eingehendere Analyse des Verhältnisses zwischen Mann und Frau als „repräsentativ“
- die Kommunikationsschwierigkeiten zwischen den beiden
- eine Analyse der Stilmittel, mit denen der Gegensatz zwischen den beiden dargestellt wird
- die Struktur des Textes mit Hinblick auf den Erzähler

1. (b)

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die Schauplätze des Gedichts
- die Gefühle der Personen im Gedicht
- das Verhältnis der beiden Liebenden zum Mond
- einige der poetischen Mittel zur Evozierung der Gefühle

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- eine eingehendere Analyse der Situation, in der sich die Personen befinden
 - die Existenz oder das Fehlen einer Resonanz zwischen Mensch und Natur, in diesem Fall der Erscheinung des Mondes
 - eine eingehendere Untersuchung der Verwendung von Satzbau und Wortschatz im Gedicht
-