

**German A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Allemand A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Alemán A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. **Mindestens zwei** der im Teil 3 behandelten Werke müssen die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden und **miteinander in Bezug auf das Thema verglichen werden**. Aufsätze, die **nicht** einer Erörterung von mindestens zwei Werken aus Teil 3 entsprechen, werden **niedriger** bewertet.

### Theater

1. „Wenn im ersten Akt eines Theaterstückes eine geladene Pistole auf der Bühne gezeigt wird, dann muß in einem späteren Akt geschossen werden, sonst hätte die Pistole gar nicht erst gezeigt werden sollen“ (Anton Chekhov). Erläutern Sie diese dramatische Technik als Mittel der Vorausdeutung anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
2. Untersuchen Sie die zwiespältige Natur tragischer Figuren, die gleichzeitig Bedauern und doch auch Sympathie verdienen anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
3. Auf welche Weise dient der Dialog dazu, die unterschiedliche gesellschaftliche Stellung von Figuren darzustellen? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.

### Roman

4. Es gibt Autoren, die moralische Erkenntnis und Einsicht in ihre Werke einfließen lassen. Untersuchen Sie, mit welchen literarischen Mitteln dies erreicht wurde und erläutern Sie die dadurch erzeugte Wirkung anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
5. Einem jeden Roman liegt eine Art Reise zugrunde. Welches Ziel, welche Wirkung läßt sich anhand dieses Reisebegriffes erkennen? Untersuchen Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
6. Analysieren und vergleichen Sie, inwieweit mindestens zwei Autoren, die Sie behandelt haben, das Mittel der Ironie in ihren Werken einsetzen, um den jeweiligen Hauptgedanken zu unterstreichen.

### Erzählung

7. Untersuchen und vergleichen Sie, mit welchen stilistischen Mitteln die Kindheit in mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke dargestellt wird.
8. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, was gewonnen wird oder verloren geht, wenn die Erzählung von einem Ich-Erzähler vermittelt wird.
9. Untersuchen Sie Bedeutung und Wirkung von Dialogen in mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.

## **Lyrik**

10. „Vergleiche und Symbole sind wichtige rhetorische Stilmittel im Werkzeugkasten eines Dichters.“ Untersuchen Sie anhand von Gedichten von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Dichter, wie diese Stilmittel verwendet wurden und welchen Einfluß sie auf die verdichtete Natur der Gedichte haben.
11. Untersuchen und vergleichen Sie die Verwendung und Wirkung eines Reimschemas und/ oder eines freien Reimes anhand von Gedichten von mindestens zwei Dichtern, die Sie behandelt haben.
12. „Mithilfe der Lyrik können wir eine umfassendere oder bessere Einsicht in das menschliche Wesen gewinnen.“ Untersuchen Sie anhand von Gedichten von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Dichter, wie dies erreicht und mit welchen literarischen Mitteln diese Wirkung erzielt wurde.

## **Sachliteratur: Autobiographie, Biographie, Reiseliteratur und Essay**

13. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke die Wirkung, die von dem besonderen Aspekt ausgeht, mit dem das Werk beginnt.
  14. Wie überzeugend und mit welchen Mitteln haben unterschiedliche Autoren menschliche Beziehungen als bedeutend für ihr Werk dargestellt? Erläutern Sie dies anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
  15. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke die Verwendung von logisch begründeten Diskussionen und Auseinandersetzungen.
-