

Hebrew A: literature – Standard level – Paper 2
Hébreu A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Hebreo A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)

Lundi 11 mai 2015 (matin)

Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ענו על אחד מן הנושאים הבאים. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3, והשוו ועמתו את היצירות האלה בתשובותיכם. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

דרמה

1. הצלחתם של מחזאים בסופו של דבר תלויה ביכולתם ליצור דמות שהשחקנים יכולים "להפיח בהם רוח חיים". בהתייחסות לשני מחזות או יותר שלמדתם, השוו ועמתו כיצד הפיחו המחזאים בדמויות רוח חיים, ועד כמה הם הצליחו בכך לדעתכם. תנו דוגמאות.
2. מתח הוא מרכיב חשוב בדרמה. בהתבסס על שני מחזות או יותר שלמדתם, השוו ועמתו תמונות או אפיזודות שלדעתכם קשורות במתח, וכיצד המתח הזה נוצר. תנו דוגמאות.
3. בדרמה הרוע יכול לשמש תפקיד חשוב, ולעיתים קרובות הוא הכוח המניע את העלילה. דונו באמירה זו בהתבסס על שני מחזות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.

סיפור קצר

4. בהתבסס על שני סיפורים קצרים או יותר שלמדתם, דונו כיצד המחברים השתמשו בסדר האירועים ביצירות, וכיצד זה השפיע עליכם כקוראים. תנו דוגמאות.
5. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, דונו כיצד המחברים יצרו תגובות ריגשיות אצל הקוראים כלפי הדמויות ועד כמה הם הצליחו בכך. תנו דוגמאות.
6. הרקע, כלומר הזמן והמקום, חיוניים מאוד בסיפור הקצר, ולעיתים קרובות הרלוואנטיות של הסיפור הולכת לאיבוד ברקע אחר. בהתבסס על שתי יצירות של לפחות שני מחברים שונים שלמדתם, דונו כיצד הרקע המסויים תרם לסיפורים. תנו דוגמאות.

רומן

7. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, השוו ועמתו את ההשפעה והתוצאה של שילוב מרכיבים תרבותיים מסויימים ברקע היצירות. תנו דוגמאות.
8. השוו ועמתו כיצד דמויות החורגות ממוסכמות משפחתיות וחברתיות משמשות ליצור מתח בשתי יצירות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.
9. בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם, השוו ועמתו את היעילות בשימוש בעלילות-משנה, בהשוואה לעלילה העוקבת אחר קו-פעולה יחיד. תנו דוגמאות.

רשימות ומסות

10. בהתבסס על יצירות של שני מחברים או יותר שלמדתם, השוו ועמתו את היעילות בשימוש בראיות ובטיעונים. תנו דוגמאות.
11. הגורם החשוב ביותר במאמר או מסה הוא הנימה הרטורית של הדובר (או הנפש הפועלת), ה"אני", או "תחושת העצמי". בהתבסס על יצירות של שני מחברים שונים או יותר שלמדתם, דונו בנימה בכל יצירה (למשל: אישית, אינטימית, ידידותית). תנו דוגמאות.
12. סוג המאמר או המסה נקבע על פי התגובות שהמחברים מבקשים למשוך מהקוראים. בהתבסס על יצירות של שני מחברים שונים או יותר שלמדתם, דונו בשיטות שבהן המחברים השתמשו לגרום לתגובות אצל הקוראים, ועד כמה הם הצליחו. תנו דוגמאות.

שירה

- 13.** לרוב השירים יש מטרה ממוקדת (למשל שיחזור רגשות, קליטת רגע מסויים). בבחינה יסודית של שירים של שני משוררים או יותר שאת שיריהם למדתם, דונו כיצד הם התמקדו במטרה מסויימת אחת בכל שיר. תנו דוגמאות.
- 14.** יש שירים הכוללים סדר כרונולוגי בולט, בעוד אחרים משקפים את מעבר הזמן על-ידי צורה ותמונות. דונו בהשתקפות הזמן בשירים של שני משוררים או יותר שאת שיריהם למדתם. תנו דוגמאות.
- 15.** בהתבסס על שירים של שני משוררים או יותר שאת שיריהם למדתם, השוו ועמתו כיצד המשוררים השתמשו בסיגנונות מסויימים או בצורות מסויימות כדי ליצור רגשות בשירים. תנו דוגמאות.
-