

**Hebrew A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Hébreu A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Hebreo A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ענו על אחד מן הנושאים הבאים. בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3, והשוו ועמתו את היצירות האלה בתשובותיכם. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

### דרמה

1. הצגת העולם הפנימי של הדמויות היא בעלת חשיבות מרכזית בדרמה כסוגה סיפרותית. תוך התייחסות לשני מחזות או יותר שלמדתם, דונו בשיטות השונות המשמשות להצגת העולם הפנימי והשוו אותן. תנו דוגמאות.
2. מחזות רבים מובילים לתגובה אינטלקטואלית או מוסרית אצל הקוראים או הצופים. השוו את האמצעים הסיפרותיים המשמשים להשיג תגובה כזאת בשני מחזות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.
3. הירהורים פנימיים, מונולוגים או דיאלוגים הם מאפיינים עיקריים במחזות. כיצד, ובאיזו מידה של השפעה, שימשו טכניקה אחת או יותר מאלה בשני מחזות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.

### סיפור קצר

4. ישנה השקפה שעלילה כרונולוגית היא המתאימה ביותר לסיפור קצר. דונו באמירה זו בהתייחסות לשני סיפורים קצרים או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.
5. "כאמצעי לבקר את החברה, סופרים מציגים לעיתים קרובות דמויות שהן שוליות ולא מקובלות, או שהן דחויים על ידי החברה". דונו באפקטים של איפיון כזה בשני סיפורים קצרים או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.
6. בהתייחסות לשני מחזות שלמדתם, בחנו והשוו את הדרכים שבהן נוצרות הנימה והאווירה במחזות, ומהי ההשפעה של הנימה והאווירה על היצירות. תנו דוגמאות.

**רומן**

7. סופרים כוללים לעיתים קרובות טכניקות כגון הבזקים לאחור ו/או רמזים מטרימים. בהתבסס על יצירות של שני סופרים שונים שלמדתם, הראו כיצד הסופרים השתמשו באחת מהטכניקות האלה או בשתיהן בצורה יעילה. תנו דוגמאות.
8. השוו את הצגת הרקע הדומיננטי בשני רומנים או יותר שלמדתם, והעירו על תפקיד הרקע הזה בכל אחת מן היצירות. תנו דוגמאות.
9. השוו את הטכניקות אצל שני מחברים או יותר שאת יצירותיהם למדתם המשמשות לתאר גיבורים ו/או גיבורות. תנו דוגמאות.

**רשימות ומסות**

10. יש מחברים המשתמשים במשלבי לשון שונים בתוך אותה יצירה כדי להשיג אפקטים מסויימים. עד כמה נכונה אמירה זו בשתי יצירות או יותר שלמדתם, ומה הם האפקטים המושגים? תנו דוגמאות.
11. "הסוגה הסיפרותית של יצירות לא-בידיוניות היא הצורה הסיפרותית האישית ביותר, והיא ההיצג הישיר ביותר של רעיונות המחברים". דונו עד כמה האמירה הזאת תקפה תוך התייחסות מדוקדקת לשתי יצירות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.
12. "ביצירות לא בידיוניות יש תמיד התפתחות הגיונית". דונו בתקפותה של הטענה הזאת בהתייחסות לשתי יצירות או יותר שלמדתם. תנו דוגמאות.

**שירה**

13. "השורות האחרונות בשירים צריכות להישאר איתכם לתמיד". דונו כיצד שני משוררים או יותר שאת שיריהם למדתם יצרו סיומים משמעותיים. תנו דוגמאות.
14. דונו כיצד אנטי-תזה משמשת אצל שני משוררים או יותר שאת שיריהם למדתם, ואילו אפקטים מושגים בשימוש זה. תנו דוגמאות.
15. תוך שימוש בדוגמאות משירים של שני משוררים או יותר שלמדתם, השוו כיצד בחירת המילים תורמת לנימה הרגשית של השירים. תנו דוגמאות.
-