IBO

IB DIPLOMA PROGRAMME
PROGRAMME DU DIPLÔME DU BI
PROGRAMA DEL DIPLOMA DEL BI

22070130

HINDI A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
HINDI A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
HINDI A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

© IBO 2007

नीचे लिखे हुए विषयों में से किसी एक पर निबंध लिखिए। इस भाग में आपका उत्तर भाग ३ की पढ़ी हुई रचनाओं में से कम से कम दो रचनाओं पर आधारित होना चाहिए। आप भाग २ में पढ़ी हुई इसी प्रकार की कृतियों की व्यवहारिक चर्चा कर सकते /सकती हैं परन्तु ये भाग तीन में पढ़ी हुई दो कृतियों से अतिरिक्त होनी चाहिए। आप अन्य कृतियों की चर्चा कर सकते हैं परन्तु आपका निबन्ध इन पर आधारित नहीं होना चाहिए।

कविता

या

१ **क** कवियों ने प्राकृतिक सुन्दरता एवं प्रकृति के प्रति अपने प्रेम को अपने काव्यों के माध्यम से चित्रित किया है। जिन दो कवियों की कविताओं को आपने पढ़ा है उनके संदर्भ में इस पर अपने विचार प्रकट कीजिए।

या

ख सामान्यतः कविताओं में कवि की व्यक्तिगत भावनाओं की प्रधानता होती है फिर भी कविता जनसामान्य की और विश्वव्यापी होने का दावा करती है।" अपनी पढ़ी हुई दो कवियों की कविताओं के आधार पर कवि की व्यक्तिगत शैली तथा भावनाओं का उल्लेख करते हुए इस कथन पर टिप्पणी कीजिए।

उपन्यास

या

२ **क** 'किसी भी उपन्यास में पात्र तथा उनके परस्पर संबंधों की महत्ता कथावस्तु से अधिक होती है।'अपने पढ़े हुए किन्हीं दो या तीन उपन्यासों के आधार पर अपनी सहमति या असहमति प्रकट कीजिए।

या

ख आपके द्वारा पढ़े दो या तीन उपन्यासों के आधार पर उदाहरण सहित बताइए कि ग्रामीण तथा शहरी जीवन के चित्रण में उपन्यास कहाँ तक सफल रहा है?

कहानी

या

३ **क** कथावस्तु कहानी का शरीर और उद्देश्य कहानी का प्राण है। अपनी पढ़ी हुई दो कहानीकारों की रचनाओं के आधार पर उपर्युक्त कथन की समीक्षा कीजिए।

या

ख अपनी पढ़ी हुई दो कहानीकारों की रचनाओं के आधार पर बताइए कि ऐसी कौन सी विशेषताएँ हैं जिनके कारण कहानियाँ पाठकों के मन पर अमिट एवं स्थाई छाप छोड़ती हैं।

नाटक

या

४ **क** जिन दो नाटककारों को आपने पढ़ा है उनके आधार पर बताइए कि क्या प्रत्येक नाटकों में आदर्शवाद और वास्तविक जीवन की घटनाओं का वर्णन होता है? उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए।

या

ख नाटककार नाटक की विषयवस्तु को रोचक एवं प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत करने के लिए किन साधनों का प्रयोग करता है ? आपने जिन दो नाटककारों को पढा है, उनमें प्रयुक्त साधनों की तुलना कीजिए।

निबंध

या

५ **क** किसी निबंध को सृजनात्मक योजना के आधार पर लिखा जाना किस सीमा तक संभव है ? जिन दो निबंधकारों को आपने पढा है, उनके आधार पर बताइए कि ये निबंध कहाँ तक सृजनात्मक हैं?

या

ख अपने पढ़े हुए दो अथवा तीन निबंधों के आधार पर भिन्न- भिन्न लेखकों द्वारा प्रयोग किए गए उद्देश्यों की तुलना कीजिए। इनमें से आपको कौन से उद्देश्य प्रभावशाली लगे और क्यों?

साधारण प्रश्न

या

६ **क** "किस सीमा तक साहित्यकारों ने अपनी कृतियों के माध्यम से मनुष्य की स्वतंत्रता, प्रेम और सहिष्णुता को प्रोत्साहित किया है तथा साथ ही साथ युद्ध अत्याचार और असहिष्णुता का विरोध किया है?"आपने जिन दो रचनाकारों की दो या तीन रचनाओं को पढ़ा है उनके आधार पर अपनी सहमति या असहमति व्यक्त कीजिए।

या

ख साहित्यिक रचनाओं में हास्य – वृत्ति का अपना महत्वपूर्ण स्थान होता है। अपनी पढ़ी हुई किसी दो रचनाकारों की दो या तीन रचनाओं के संदर्भ में इस कथन की विवेचना कीजिए।

या

ग प्रत्येक लेखक की कृति के उद्देश्य का प्रस्तुतीकरण भिन्न होता है। किन्हीं दो रचनाकारों की कृतियों के सन्दर्भ में उपर्युक्त कथन की समीक्षा कीजिए।

या

घ समाज और जीवन के रचनात्मक पक्षों और अनुभूतियों को लेकर ही श्रेष्ठ साहित्य की रचना हो सकती है। अपनी पढ़ी हुई दो रचनाकारों की, दो या तीन रचनाओं के आधार पर उपर्युक्त कथन की समीक्षा करें।