



HINDI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
HINDI A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
HINDI A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

नीचे लिखे हुए विषयों में से किसी एक पर निबंध लिखिए। इस भाग में आपका उत्तर भाग 3 की पढ़ी हुई रचनाओं में से कम से कम दो रचनाओं पर आधारित होना चाहिए। आप भाग 2 में पढ़ी हुई इसी प्रकार की कृतियों की व्यवहारिक चर्चा कर सकते / सकती हैं परन्तु ये भाग तीन में पढ़ी हुई दो कृतियों से अतिरिक्त होनी चाहिए। आप और भी कृतियों की चर्चा कर सकते / सकती हैं परन्तु आपका निबंध इन पर आधारित नहीं होना चाहिए।

कविता

या

- 1 क “आप द्वारा पढ़ी गई कविताओं में कौन सी व्यक्तिगत भावनाओं की प्रधानता है।” कविता की उनकी व्याख्या कैसे प्रभावित करती है? विस्तार पूर्वक लिखें।

या

- ख “आधुनिक कविता सरलता तथा प्रभावपूर्णता के संतुलित योग द्वारा ही अपने उद्देश्य को प्राप्त करने में सफल होती है।” जिन कविताओं की आपने पढ़ा है उनके संदर्भ में इस कथन पर प्रकाश डालें।

उपन्यास

या

- 2 क “उपन्यासों में प्रमुख रूप से उपन्यासकार किसी भी विषय के माध्यम से उस समाज के भिन्न भिन्न सामाजिक जीवन का चित्रण करता / करती है।” पढ़े हुए उपन्यासों के आधार पर इस कथन की तुलनात्मक समीक्षा कीजिए।

या

- ख “उपन्यास में उपन्यासकार प्रत्येक पात्र को अपनी दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थान देने के साथ साथ पाठक को भी अपनी ही विचारधारा में बहने के लिए ऊकसाए बिना नहीं रहता/रहती।” आप इस कथन से कहां तक सहमत हैं और क्यों?

कहानी

या

- 3 क “कहानी में विषयवस्तु, पृष्ठ-भूमि तथा पात्रों में से एक की प्रधानता होते हुए और पक्षों की अवहेलना होती है।” जिन कहानियों की आप ने पढ़ा है उन के संदर्भ में आप यह बात कहां तक सत्य मानते हैं ? समीक्षा कीजिए।

या

- ख “कहानी में हर पात्र तथा घटना का योगदान होता है।” अपने अध्ययन काल की कहानियों के आधार पर इस कथन का विश्लेषण कीजिए।

नाटक

या

- 4 क जिन नाटकों की आप ने पढ़ा है उनके कथावस्तु, पात्र और चरित्रचित्रण तथा कथोपकथन पर विचार विमर्श करते हुए बताइये कि नाटककार का उद्देश्य समझने में आप कहां तक सफल हुए हैं ?

या

- ख आप द्वारा पढ़े हुए नाटकों में मानवीय प्रवृत्तियों का कैसा चित्रण किया गया है और ये पाठक को कैसे प्रेरित करती हैं ?

निबंध

या

- 5 क “एक सफल निबंध, लेखक के साहस तथा अपरंपरागत सीच पर निर्भर करता है।” जिन निबंधों की आपने पढ़ा है वो कहां तक सफल माने जा सकते हैं ?

या

- ख जो निबंध शिक्षात्मक होता है, क्या वह मनोरंजक भी हो सकता है ? पढ़े हुए निबंधों के संदर्भ में समीक्षा कीजिए।

साधारण

या

- 6 क “साहित्य ऐसा ही, जो जनसामान्य की समस्याओं की प्रस्तुत ही नहीं, यद्यपि उनका समाधान करने में भी महत्वपूर्ण स्थान रखता है।” इस कथन के संदर्भ में आपने कृतियों का अध्ययन करते समय कैसे अनुभव किया ?

या

- ख “भिन्न भिन्न कृतियों के लेखकों का उद्देश्य भी भिन्न होता है।” किन्हीं दो या तीन लेखकों के संदर्भ में यह तथ्य कहां तक ठीक है ? उदाहरण सहित लिखें।

या

- ग “लेखक जब कोई भी रचना लिखता है तो समकालीन परिस्थितियों से जागरूक ही नहीं बल्कि उनसे प्रभावित भी होता है।” इस कथन से आप कहां तक सहमत हैं ?

या

- घ “जीवन की व्याख्या के रूप में साहित्य” के शीर्षक पर आप द्वारा पढ़ी हुई रचनायों के आधार पर युक्ति-युक्त निबंध लिखिए।