



**INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSISIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)

Vendredi 6 mai 2005 (matin)

Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Tuliskan sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### **Cerita pendek**

1. (a) Karena keterbatasan ruang, cerita pendek tidak bisa digunakan untuk mengungkapkan konflik kejiwaan yang mendalam. Berdasarkan setidaknya 3 cerita pendek yang sudah Anda baca, sampaikan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut.

*atau*

- (b) Penutup cerita pendek harus merupakan kesimpulan dari pengarang mengenai masalah yang diungkapkannya. Dengan menggunakan setidaknya 3 cerita pendek yang sudah Anda baca, sampaikan pandangan Anda mengenai pernyataan tersebut.

### **Drama**

2. (a) Latar dalam drama diperlukan untuk memahami tema cerita secara keseluruhan, oleh karena itu petunjuk pemanggungan yang menjelaskan latar menjadi syarat penting dalam penulisan naskah drama. Diskusikan pandangan di atas dengan menggunakan setidaknya 2 naskah drama sebagai acuan.

*atau*

- (b) Ketika menulis drama, seorang penulis drama bermaksud menarik perhatian dan meyakinkan penonton tentang keabsahan pesan drama itu. Dengan cara bagaimana para penulis drama berhasil mencapai tujuan itu dalam drama-drama yang sudah Anda pelajari?

### **Esai**

3. (a) Dalam esainya, penulis esai sering menyampaikan interpretasi pribadinya atas norma-norma sosial. Dalam karya-karya yang sudah Anda pelajari, dengan cara bagaimana penulis mengemukakan pendapat pribadinya terhadap aturan-aturan mapan dan apa efeknya?

*atau*

- (b) Esai hanya bisa dipergunakan untuk mendiskusikan peristiwa kecil sehari-hari yang ada di sekeliling kita. Jelaskan pandangan Anda mengenai pernyataan itu dengan menggunakan esai-esai yang pernah Anda baca.

### **Novel**

4. (a) Novel penting sering kali memotret konflik sosial dan/atau budaya dalam masyarakat. Sampai berapa jauh dan dengan cara bagaimana pernyataan ini bisa dianggap absah dalam karya-karya yang telah Anda baca?

*atau*

- (b) Dalam novel yang menggunakan sudut pandang orang ketiga, permasalahan bisa dipandang dari berbagai-bagai sudut tidak hanya dari tokoh utama. Dengan menggunakan sekurang-kurangnya dua novel yang sudah Anda baca, bicarakan pandangan Anda mengenai pernyataan itu.

### **Puisi**

5. (a) Puisi yang menggunakan kata-kata kuno tidak mudah dipahami karena pembaca tidak mengenal lagi makna kata-kata tersebut. Sampaikan persetujuan atau penolakan Anda mengenai pernyataan itu dengan menggunakan beberapa sajak yang sudah Anda baca.

*atau*

- (b) Puisi lirik hanya bisa dipergunakan untuk mengungkapkan pengalaman pribadi penyair. Dengan mengacu pada sajak-sajak tertentu, diskusikan pandangan tersebut.

**Umum**

6. (a) Kesusastaan yang baik haruslah merupakan alat propaganda bagi ideologi tertentu. Diskusikan pandangan Anda mengenai pernyataan itu.

*atau*

- (b) Cita rasa sastra masyarakat ditentukan oleh pihak-pihak yang menerbitkan dan menyebarkan karya sastra. Sampaikan pandangan Anda mengenai pernyataan itu dengan menggunakan beberapa karya yang sudah Anda baca.

*atau*

- (c) Nilai karya sastra ditentukan oleh eratnya hubungan antara unsur-unsur yang ada di dalamnya. Jelaskan pandangan Anda terhadap pernyataan itu dengan menggunakan beberapa karya sastra yang sudah Anda baca.

*atau*

- (d) Penggunaan bentuk tertentu dalam karya sastra menentukan pemahaman pembaca mengenai amanatnya. Dengan cara bagaimana pengarang-pengarang telah memilih untuk menyampaikannya dan bagaimana hal itu telah membantu Anda untuk memahami amanat dari karya-karya yang telah Anda baca.
-