



ITALIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 18 May 2001 (morning)
Vendredi 18 mai 2001 (matin)
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta deve basarsi su almeno due delle opere della Parte 3 che hai letto. Sono permessi riferimenti consistenti a un'opera dello stesso genere tratta dalla Parte 2, ma solo in aggiunta alle due opere della Parte 3. Riferimenti ad altre opere sono ammessi, purché non costituiscano il corpo principale del saggio.

Poesia

1. O

- (a) Ammesso che sia vero che leggere poesia è più faticoso e impegnativo che leggere un testo in prosa, questo maggiore sforzo è ripagato? In che modo? Discuti con riferimento ai poeti e alle opere da te studiate.

oppure

- (b) Il poeta deve rinchiudersi nel proprio mondo interiore e coltivare il suo animo e la sua sensibilità, o invece partecipare alle vicende pubbliche – storiche, politiche ecc. – del suo tempo e farne oggetto della sua poesia? Discuti con riferimento a poeti e opere da te studiate.

Teatro

2. O

- (a) Spesso l'opera teatrale si propone di scuotere lo spettatore, obbligandolo a mettere in discussione se stesso e le sue idee. Commenta con riferimento alle opere studiate.

oppure

- (b) Fino a che punto l'opera teatrale richiede allo spettatore di schierarsi a favore o contro l'uno o l'altro dei personaggi, l'una o l'altra delle idee che si confrontano nella rappresentazione drammatica? Discuti con riferimento alle opere studiate.

Saggistica

3. O

- (a) Le opere saggistiche che hai letto si propongono di convincere il lettore di una tesi precisa, o piuttosto cercano di stimolare in lui una riflessione più approfondita sui temi trattati? Quale dei due tipi è – a tuo giudizio – più interessante?

oppure

- (b) Confronta i diversi stili delle opere di saggistica che hai letto e metti in luce le caratteristiche specifiche, le qualità e – quando è il caso – i punti deboli di ciascuno.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) La narrazione epica ha raggiunto il suo scopo se il lettore – alla fine – si rammarica che la storia non continui ancora indefinitamente... Commenta, con riferimento ai testi che hai letto.

oppure

- (b) Quali sono i principali e più caratteristici temi dell'epica, e in che modo vengono trattati nelle diverse opere che hai letto?

Narrativa

5. O

- (a) Compito principale della narrativa è di rappresentare tipi umani, creare personaggi che si chiedono perché vivono, che senso hanno le loro azioni, che rapporto c'è tra il loro mondo interiore e il mondo esterno, la società e la natura. Discuti con riferimenti puntuali alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Attraverso la lettura di un'opera narrativa possiamo acquisire una conoscenza più ampia e approfondita del mondo in cui viviamo, o di mondi, epoche, società diverse dalla nostra. Discuti con riferimento alle opere che hai letto.

Romanzo biografico

6. O

- (a) “Uno scrittore è sempre autobiografico. Tuttavia si può dire che lo è un po' meno quando scrive di sé, cioè quando si propone più scopertamente il tema dell'autobiografia, perché allora il narcisismo da una parte e il gusto del narrare dall'altra possono portarlo ad una addirittura maliziosa deformazione di fatti e persone” [Giuseppe Berto]. Commenta questo pensiero con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Quasi sempre nella vita di una persona vi è un momento cruciale, un punto di svolta che ne determina il destino. Discuti il modo in cui questo aspetto viene trattato nelle opere che hai letto.

Tema di carattere generale

7. O

- (a) Ogni opera d'arte, per essere concepita e creata, necessita di uno stato di dolore: “*se gli uomini fossero perfettamente sani e allegri, non sarebbero mai nate le belle arti*”. Commenta questo pensiero di Pietro Verri e discutine, dal tuo punto di vista personale, e con riferimento ad artisti e opere da te conosciute, la validità attuale.

oppure

- (b) Può la letteratura offrire insegnamenti su come bisogna vivere, o deve limitarsi a una semplice rappresentazione della realtà e della condizione umana così come è? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (c) Fino a che punto la letteratura dimostra che l'uomo è libero e capace – entro certi limiti – di determinare il proprio destino? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (d) Quali sono i rapporti tra letteratura e morale? Può un'opera rappresentare azioni o personaggi immorali, senza essere immorale essa stessa? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.
-