

ITALIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Scrivi un saggio breve su uno dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della Parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della Parte 3 **non** otterranno un voto alto.*

Poesia

1. O

- (a) “Il poeta, quando esprime se stesso, esprime anche gli altri, nella società, nel mondo in cui vive.” Commenta questo pensiero, con riferimento ai poeti e alle opere da te studiate.

oppure

- (b) Uno scrittore ha detto: “*Io riconosco un vero poeta dal fatto che, frequentandolo, qualcosa si modifica in me*”. Commenta questa affermazione con riferimento alla tua esperienza, e considera se e come qualcosa è cambiato in te in seguito alle opere poetiche che hai letto.

Teatro

2. O

- (a) Può il teatro diventare “palcoscenico della vita”? In che misura e con quale efficacia un'opera teatrale può rappresentare il mondo e incidere sulla nostra visione del mondo? Rispondi con riferimento alle opere studiate.

oppure

- (b) La battuta fulminante o il discorso – dialogo o monologo – ampio e articolato: quale delle due tecniche è usata con più abilità ed efficacia dagli autori delle opere che hai letto? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

Saggistica

3. O

- (a) In che misura il discorso saggistico, pur trattando fatti e idee, può rivelare l'animo e le passioni dello scrittore? Rispondi con riferimento alle opere di saggistica che hai letto.

oppure

- (b) Qual è, nella scrittura saggistica, la funzione e l'importanza dell'ironia? Discuti con riferimento alle opere che hai letto.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) Generalmente l'epica rievoca un mondo passato, finito. Qual è il senso e lo spirito di tale rievocazione? Perché un'epica del presente è difficilmente concepibile? Discuti, con riferimento ai testi che hai letto.

oppure

- (b) Fino a che punto il lettore moderno riesce a immedesimarsi nell'opera epica, generalmente così lontana dal mondo reale, e a identificarsi nei suoi personaggi? Rispondi con riferimento alle opere epiche da te lette.

Narrativa

5. O

- (a) Lo sviluppo della trama – elemento essenziale della narrativa – può svolgersi attraverso le tecniche più svariate. Analizza questo aspetto con riferimento alle opere studiate, e metti in evidenza gli esempi a tuo giudizio più significativi ed efficaci.

oppure

- (b) Prendi in esame i personaggi femminili più significativi delle opere che hai letto, e analizza i diversi modi in cui vengono descritti e caratterizzati dagli autori.

Romanzo biografico

6. O

- (a) I romanzi che hai letto in questo gruppo propongono una visione positiva o negativa dell'agire umano? I protagonisti riescono ad affermare se stessi e a realizzare i propri ideali, oppure sono degli sconfitti?

oppure

- (b) L'iniziazione alla vita, la conquista di un proprio ruolo nella società, sono elementi essenziali di ogni biografia. In che modo e con quale efficacia questo aspetto è trattato nelle opere che hai letto?

Tema di carattere generale

7. O

- (a) Uno scrittore italiano del Novecento auspicava “*non una letteratura che consoli nelle sofferenze ma una letteratura che protegga dalle sofferenze, che le combatta e le elimini*”. Discuti con riferimento agli autori e alle opere da te studiate, considerando se e in che modo esse corrispondano o no alla concezione della letteratura sopra esposta.

oppure

- (b) Il momento in cui, a lettura finita, chiudiamo il libro, è cruciale. La nostra valutazione del libro prende forma compiuta in questo momento, secondo i diversi sentimenti che proviamo: dispiacere che il libro sia finito, soddisfazione o rammarico per il modo in cui si conclude, gioia o malinconia e via dicendo. Ripensa e analizza criticamente le tue impressioni e le reazioni che hai avuto quando sei giunto/a alla fine dei libri che hai letto.

oppure

- (c) Nella società dei consumi il successo, il favore incontrato presso il pubblico, è generalmente considerato garanzia della qualità di un prodotto. Ciò vale anche per l’opera letteraria? Fino a che punto successo e valore vanno insieme? Rifletti, sulla base delle opere e degli autori che conosci.

oppure

- (d) Il tema della felicità, della sua essenza e del modo di raggiungerla, è uno dei più frequenti in letteratura. Come viene trattato e sviluppato nelle opere che hai letto?
-