



ITALIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 23 May 2003 (afternoon)
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Scrivi un saggio breve su uno dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della Parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della Parte 3 **non** otterranno un voto alto.*

Poesia

1. O

- (a) Nei poeti che hai letto quali atteggiamenti vengono assunti verso la vita, gli altri, la società? Fino a che punto uno di questi atteggiamenti prevale sugli altri? Analizza e commenta sotto questo punto di vista le poesie studiate, con riferimenti precisi ai testi.

oppure

- (b) In che misura sei riuscito/a a identificarti con i temi trattati e le situazioni descritte nelle opere poetiche da te studiate? Rispondi con riferimenti precisi ai testi, evidenziando le caratteristiche di linguaggio e di stile che favoriscono o inibiscono il coinvolgimento del lettore.

Teatro

2. O

- (a) Il teatro è spesso rappresentazione di conflitti, tra padri e figli, donne e uomini ecc. Discuti, confrontando i vari modi in cui il conflitto è presentato nelle opere da te studiate.

oppure

- (b) In base alle opere che hai studiato e alla tua personale reazione ad esse, ritieni che il teatro come genere letterario sia più adatto a rafforzare convinzioni o a suscitare riflessioni e dubbi? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

Saggistica

3. O

- (a) Quali fra i temi trattati nelle opere che hai letto hanno suscitato in modo particolare il tuo interesse e più ti hanno fatto riflettere? Individua almeno due temi, analizzali e discutili attraverso precisi riferimenti ai testi.

oppure

- (b) Un testo saggistico ha raggiunto il suo scopo quando è riuscito a modificare almeno in parte le idee del lettore, o comunque a suscitare in lui qualche dubbio. Discuti questa affermazione con riferimento alle opere che hai letto e studiato.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) Fino a che punto la letteratura epica esprime fiducia nell'uomo e nella sua capacità di dominare la realtà e superare ogni ostacolo? Metti a confronto e discuti in questa luce, con precisi riferimenti ai testi studiati, i personaggi e le situazioni in essi rappresentate.

oppure

- (b) Con riferimento alle opere che hai letto, analizza i diversi tipi di figure femminili in esse presenti e la loro funzione all'interno del racconto epico.

Narrativa

5. O

- (a) Un aspetto cruciale del romanzo moderno è il rapporto che il protagonista è in grado di stabilire con il mondo che lo circonda, e la capacità di trovare un equilibrio fra le sue aspirazioni e la realtà. Commenta questa affermazione con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (b) “Ci deve essere della tensione, il senso che qualcosa sta per accadere, che certe cose si sono messe in moto e non si possono fermare, altrimenti, il più delle volte, la storia semplicemente non ci sarà”. Sei d'accordo con questa affermazione di un noto scrittore contemporaneo circa l'arte di scrivere storie? In che misura le storie narrate nei libri che hai letto rispondono a questi requisiti?

Romanzo biografico

6. O

- (a) Una vita piana, priva di eventi di rilievo e senza ostacoli, non si presta a essere romanzata. Se questo è vero, il romanzo biografico implica necessariamente qualche elemento di eccezionalità. Commenta e verifica questa affermazione con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (b) Ogni vita ha, per così dire, un suo filo conduttore e un suo principio ispiratore. Da quale filo conduttore e principio ispiratore sono caratterizzate le vite narrate nelle opere che hai letto? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

Temi di carattere generale

7. O

- (a) Fino a che punto la letteratura ci insegna a distinguere, nelle azioni umane, il bene dal male, il giusto dall'ingiusto? Rispondi con riferimenti precisi alle opere che hai letto e studiato.

oppure

- (b) Analizza e discuti il tema del contrasto fra apparenza e realtà nei libri che hai letto.

oppure

- (c) Ritieni importante e desiderabile che la letteratura faccia uso di un linguaggio comune, nel quale il lettore possa riconoscere il suo modo di esprimersi nei pensieri e nella conversazione di tutti i giorni? Rispondi sulla base delle tue letture, con riferimenti precisi alle opere studiate.

oppure

- (d) Fino a che punto l'idea che la letteratura abbia la funzione di mettere in discussione le opinioni e le convinzioni acquisite dei lettori trova conferma nelle opere che hai letto? Rifletti e discuti, con precisi riferimenti ai testi.
-