



ITALIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 11 may 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Scrivi un saggio breve su uno dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.*

Poesia

1. O

- (a) Con riferimenti precisi ai testi, illustra e metti a confronto la rilevanza e il significato che acquistano nelle opere che hai letto i semplici oggetti della vita di tutti i giorni.

oppure

- (b) Che importanza e che ruolo ha la natura – paesaggi, fenomeni atmosferici, animali, piante... – come fonte d'ispirazione e come oggetto stesso della poesia degli autori che hai letto? Rispondi con riferimenti precisi ai testi studiati.

Teatro

2. O

- (a) In che modo gli spazi e gli ambienti in cui l'azione teatrale si svolge contribuiscono a evidenziare le caratteristiche dei personaggi e a mettere in rilievo i conflitti che li agitano? Rispondi con riferimenti precisi alle opere studiate.

oppure

- (b) In che misura nel dialogo teatrale possiamo riconoscere la contraddizione tra le parole e i fatti, tra ciò che i personaggi dicono e il modo in cui agiscono? Rispondi con riferimenti precisi alle opere studiate.

Saggistica

3. O

- (a) Nelle opere saggistiche che hai letto prevale il realismo o l'idealismo? In altre parole, gli autori sono più interessati a rappresentare e discutere il mondo come è, o a prospettare come dovrebbe essere? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

oppure

- (b) Scegli per ciascuna delle opere saggistiche che hai letto (almeno due) una parola chiave o un'idea centrale e commentala, con precisi riferimenti ai contesti in cui si presenta.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) Ritieni corretta l'affermazione che l'epica si basi su una visione ingenua e semplificata della realtà, per cui si possa sempre stabilire ciò che è bene e ciò che è male, cosa è giusto e cosa è sbagliato? Rispondi attraverso precisi riferimenti ai testi studiati.

oppure

- (b) Che spazio trovano nel racconto epico gli aspetti e i sentimenti della vita privata e quotidiana dei personaggi – la casa, la famiglia, gli amici, il mangiare e il bere – e che ruolo svolgono nello sviluppo della vicenda? Rispondi attraverso precisi riferimenti ai testi studiati.

Narrativa

5. O

- (a) Generalmente il protagonista è affiancato da un comprimario, un personaggio minore che ne è – per così dire – la proiezione o l'ombra. Analizza e metti a confronto il ruolo e l'importanza di questi personaggi secondari nelle opere di narrativa hai letto.

oppure

- (b) “Una mia zia è convinta che se alla fine nessuno si sposa o viene ammazzato, in una storia non succede niente” afferma una scrittrice. Prendi in esame le opere che hai letto secondo il punto di vista della zia, e discuti la validità della sua opinione con riferimenti precisi ai testi.

Romanzo biografico

6. O

- (a) Si può affermare che il romanzo biografico rappresenti sempre – anche se in forme svariate – un itinerario verso la speranza, cioè verso il senso dell'unità e del valore di una vita? Rispondi con riferimento alle opere che hai letto.

oppure

- (b) In che misura nei romanzi che hai letto le vite dei protagonisti sono state determinate dalle aspirazioni e dai sogni dell'adolescenza? Rispondi con riferimenti precisi ai testi studiati.

Temi di carattere generale

7. O

- (a) Un poeta ebbe a dire: “Io amo ogni cosa”. Sulla base dei libri e degli autori che hai letto e studiato, in che misura ritieni che ogni grande opera letteraria nasca in definitiva dall’amore per la vita?

oppure

- (b) Analizza e discuti il ruolo e il significato che acquistano, nelle opere letterarie che hai letto, i temi e gli ambienti naturali (mare, boschi, isole, deserti ecc.) in esse presenti.

oppure

- (c) Uno scrittore rivolse questo appello ai suoi lettori: “Quando avrete letto il libro, vi chiedo di non fermarvi al giudizio: è bello, mica male, brutto. Vi chiedo di porvi la domanda: un libro così serve o non serve?”. Considera e discuti sotto questo punto di vista i libri che hai letto.

oppure

- (d) Come sono rappresentati, che ruolo e che importanza hanno i bambini e il mondo dell’infanzia nelle opere letterarie che hai letto e studiato?
-