



ITALIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.

Poesia

1. O

- (a) La poesia, come ha detto un critico, prende spunto da un dettaglio della realtà, da un aspetto specifico dell'esperienza quotidiana, e ne ricava un significato valido per tutti gli uomini e per tutti i tempi. Discuti e commenta, con riferimenti precisi alle poesie che hai letto.

oppure

- (b) “La poesia ci chiede non tanto di capire quanto di commuoverci”. Sei d'accordo? Rispondi con riferimento alle poesie che hai letto.

Teatro

2. O

- (a) In che misura, nelle opere teatrali che hai studiato, lo spettatore si trova di fronte a una situazione finale completamente mutata rispetto allo stato di cose iniziale? Discuti, confrontando la capacità degli autori di rendere questo processo verosimile e convincente.

oppure

- (b) In che modo, nelle opere teatrali che hai studiato, viene presentato il rapporto tra verità e finzione, sincerità e menzogna? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

Saggistica

3. O

- (a) “Da un'opera saggistica non dobbiamo aspettarci delle risposte: essa ha raggiunto il suo scopo se è riuscita a suscitare in noi delle domande che prima non ci eravamo mai poste”. Discuti questo pensiero con riferimento alle opere studiate.

oppure

- (b) Un saggio è efficace se riesce a toccare l'animo del lettore e a spingerlo a riflettere sulla sua personale esperienza di vita. Discuti e commenta, con riferimenti precisi alle opere saggistiche che hai letto.

Epica cavalleresca

4. O

- (a) Che ruolo e che importanza hanno, nel racconto epico, il magico, il fantastico, il mostruoso e il meraviglioso? Rispondi con riferimento ai testi studiati.

oppure

- (b) Metti a confronto gli eroi di almeno due delle opere che hai studiato, riguardo alla capacità che essi hanno di portare a termine le missioni loro assegnate, e discuti fino a che punto tale capacità è elemento essenziale del carattere eroico.

Narrativa

5. O

- (a) Considera i vari modi in cui, nelle opere che hai studiato, vengono presentati la natura e il paesaggio e confronta il significato che assumono e il ruolo che svolgono in ogni singola opera.

oppure

- (b) Considera l'importanza che hanno la ricchezza e il potere, o la loro mancanza, per i personaggi delle opere che hai letto. Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

Romanzo biografico

6. O

- (a) “Lo scopo ultimo della vita umana è la felicità”. Discuti questa affermazione, cercando nelle opere biografiche che hai letto degli elementi atti a provarla o a confutarla.

oppure

- (b) La vita impone delle scelte. Quali sono, nei romanzi che hai letto, le scelte più drammatiche che i protagonisti devono affrontare, e da che cosa sono determinate le loro decisioni? Dalla ragione o dal cuore? Rispondi con riferimenti precisi ai testi studiati.

Temi di carattere generale

7. O

- (a) “La letteratura ha un potere straordinario, ci prende e ci trasporta in una realtà del tutto diversa, immaginaria, e riesce a farci reagire come se vivessimo personalmente le vicende che leggiamo”. Discuti e commenta, sulla base dei libri che hai letto e studiato.

oppure

- (b) Per avere un’influenza forte e durevole sui lettori, la letteratura deve trattare di problemi reali, personaggi credibili e situazioni realistiche”. Sei d’accordo? Rispondi con riferimento alle opere che hai studiato.

oppure

- (c) “La realtà non è mai tutta bianca o tutta nera, i sentimenti degli uomini sono spesso contrastanti, mai univoci”. Le opere letterarie che hai letto confermano questa opinione? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.

oppure

- (d) Qual è il ruolo e l’importanza, nelle opere letterarie che hai letto, del tema dello spaesamento e della ricerca delle origini? Rispondi con riferimenti precisi ai testi.
-