



22110148



ITALIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ITALIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ITALIANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Scrivi un saggio breve su **uno** dei temi seguenti. La tua risposta si deve basare su almeno due delle opere della parte 3 che hai studiato. Puoi includervi la discussione di un'opera della parte 2 dello stesso genere, purché sia pertinente. Le risposte che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** otterranno un voto alto.

Poesia

1. “La poesia è sempre un’interrogazione sul destino dell’uomo.” Considera la validità di questa affermazione con riferimento alle opere di almeno due poeti studiati.
2. Con quali mezzi il poeta crea immagini che rimangono lungamente impresse nell’animo del lettore? Rispondi con riferimento alle opere di almeno due poeti studiati.

Teatro

3. Con quali mezzi e con quanta efficacia, nelle opere teatrali che hai letto, viene rappresentato il contrasto fra diverse idee e visioni del mondo? Rispondi con riferimento ad almeno due opere studiate.
4. “Il teatro rappresenta l’eterna lotta tra i furbi e gli sciocchi.” Considera la verità di questa affermazione con riferimento ad almeno due testi teatrali studiati.

Saggistica

5. “Nulla vieta di dire la verità ridendo” affermava un antico poeta. In che misura questa massima si applica alle opere saggistiche da te studiate? Rispondi con riferimenti precisi ad almeno due testi.
6. Intransigenza e compromesso a confronto nelle opere saggistiche che hai studiato: qual è la posizione degli autori rispetto ad essi, e con quanta efficacia è argomentata? Rispondi con riferimenti precisi ad almeno due opere.

Epica cavalleresca

7. “Spesso l’eroe epico mostra il suo valore e la sua forza morale più nella rinuncia che nella conquista.” Commenta, con precisi riferimenti ad almeno due delle opere di epica cavalleresca studiate.
8. C’è spazio, nell’opera epica, per sentimenti di ammirazione o di umana simpatia nei confronti del nemico? Rispondi con precisi riferimenti ad almeno due delle opere di epica cavalleresca studiate.

Narrativa

9. Ribellione e rassegnazione: in che modo e con quale efficacia questi temi contrastanti sono trattati nelle opere narrative che hai studiato? Rispondi con precisi riferimenti ad almeno due opere.
10. In che misura le vite dei protagonisti delle opere narrative che hai studiato sono determinate dalla ricerca della ricchezza e del successo? Rispondi con riferimento ad almeno due opere.

Romanzo biografico

11. Nei romanzi biografici che hai studiato, la maturità e la vecchiaia portano serenità o angoscia? Rispondi con riferimenti precisi a situazioni e personaggi dei libri che hai studiato.
12. Partenze e ritorni spesso rappresentano momenti cruciali della vita: che importanza hanno e con quanta efficacia sono trattati nei romanzi biografici che hai studiato? Rispondi con precisi riferimenti ad almeno due opere.

Temi di carattere generale

13. “La letteratura c’insegna a distinguere il bene dal male.” Concordi con questa affermazione? Rispondi con riferimenti precisi alle opere letterarie studiate.
 14. Qual è l’importanza dei sogni e delle aspirazioni dei personaggi nelle opere letterarie che hai studiato, e con che efficacia sono trattati? Rispondi con riferimenti precisi ad almeno due opere.
 15. “Rendendo il lettore partecipe delle esperienze e dei problemi dei personaggi, la letteratura lo porta ad una maggiore consapevolezza e sensibilità.” Rifletti sulla verità di questa affermazione con riferimento a due o più opere che hai studiato.
 16. Fino a che punto e in che modo la letteratura fa nascere nei lettori l’aspirazione a un mondo migliore, più saggio e più giusto? Discuti con riferimento a due o più opere che hai studiato.
-