

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Japanese A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Japonais A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Japonés A: Literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Wednesday 20 November 2019 (morning)  
Mercredi 20 novembre 2019 (matin)  
Miércoles 20 de noviembre de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

次の問題から**1つ**を選んで、小論文を書きなさい。その際、「パート3：ジャンル別学習」で学んだ、**少なくとも2作品**に言及しなさい。パート3の2作品を使用していない場合は減点となります。なお、小論文を書くにあたっては、必ず作品を**比較・対比**すること。

### 物語・小説

1. 作家はさまざまな効果をねらってコントラスト（対比）を使います。鮮明なコントラストを使う作家がいる一方、微妙な意味合いのコントラストを使う作家もいます。これらの技法がどのように使われているか、またそれがどのような効果を創り出しているのか、少なくとも2つの作品を比較しなさい。
2. 登場人物が自分のアイデンティティをどのように発見するのか、またその発見が作品全体に及ぼす影響について、少なくとも2つの作品を比較しなさい。
3. モチーフや拡張されたメタファー、またはシンボルなどを使うことによってどのような効果をもたらされるか、そしてそれが作品全体にどのように影響するかについて、少なくとも2つの作品を比較しなさい。

### 随筆・評論

4. 随筆家や評論家は、どのようにして読者が自分や他人の人生に変化をもたらすよう働きかけるのか、少なくとも2つの作品の詳細に言及しながら、その手法を比較し論じなさい。
5. 普遍的なテーマを扱う随筆や評論では、現代の出来事に言及していなければ役に立たないという意見があります。この意見の妥当性について、少なくとも2つの作品を詳細に言及しながら論じなさい。
6. 作家はどのようにして客観的に伝えているか、あるいは伝えていないか、またそれが読者に与える影響について、少なくとも2人の作家の作品を比較し論じなさい。

## 詩歌

7. 詩人が作品の中で、異なる家族や社会関係のあり方についてどのように探っているか、またそれはどのような効果を与えているか、少なくとも2つの詩に言及し論じなさい。
8. 詩の形式として韻を踏む詩と、韻のない詩の効果を分析し、それぞれどのようにして特定の効果をもたらしているのか、少なくとも2人の詩人に言及し論じなさい。
9. 記憶や失われたものが喚起されるエレジー（哀歌、悲歌、挽歌）にはよく深い感動を覚えます。少なくとも2人の詩人の作品において、このような経験がどう表され、また、それはどのような効果を与えているか論じなさい。

## 戯曲

10. 劇作家が音響効果と照明を使い、どのように異なる効果を作り出しているか、少なくとも2つの作品を比較し論じなさい。
  11. 少なくとも2つの作品を使って、演劇の主なアイデアを提示するために対話をどのように使用しているか分析しなさい。
  12. 観客の感情や意見に影響を与えようとする劇作家の手法について、少なくとも2つの作品を比較し論じなさい。
-