



**PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)  
Vendredi 18 mai 2001 (matin)  
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento às já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

### **Romance**

**1.** ou

- (a) Refira-se à função – literária e não literária – da *descrição* dos diferentes espaços (físico, social e psicológico) no contexto das narrativas que estudou.

ou

- (b) Destaque as personagens que considera mais significativas nas obras que leu. Analise em pormenor o papel que desempenham na economia da narrativa e refira-se à forma de caracterização das mesmas.

### **Poesia**

**2.** ou

- (a) “O ‘eu’ do poeta transfigurado funciona como uma espécie de tela onde se projecta o ‘eu’ essencial de todo o homem”.

Analise sob este ponto de vista as obras que estudou, dizendo em que medida encontrou reflectidos nelas problemas que podem ser considerados universais.

ou

- (b) Os poetas que estudou apresentam uma visão amarga e céptica do mundo e da vida ou, pelo contrário, transmitem-nos confiança e optimismo? Fundamente devidamente os seus pontos de vista.

### **Teatro**

**3.** ou

- (a) Considera necessário ver representada uma peça de teatro para apreciar toda a sua riqueza? Justifique os seus pontos de vista.

ou

- (b) Até que ponto podem ser consideradas didácticas as peças que estudou? Refira-se, em pormenor, ao que pretendem ensinar e/ou ilustrar e aos processos utilizados pelos autores para concretizar os seus objectivos.

### **Conto e novela**

4. ou

- (a) Sobre que matéria narrativa (intriga, personagens, ponto de vista...) assentam os contos/novelas que leu? Há pontos comuns entre eles/elas? Quais?

ou

- (b) Os contos/novelas que leu apresentam uma estrutura aberta ou fechada? Com que objectivos da parte dos respectivos autores e com que efeitos sobre o leitor? Fundamente as suas opiniões.

### **Perguntas gerais**

5. ou

- (a) “A obra literária pretende captar a complexidade do humano na sua dupla face – individual e social”.  
Analise as obras que leu segundo esta perspectiva.

ou

- (b) Considera que, nas obras estudadas, existe uma análise/representação imparcial da realidade ou, pelo contrário, os autores pretendem impor-nos uma certa visão dessa mesma realidade? Justifique devidamente.

ou

- (c) As obras que leu contribuíram para alargar e aprofundar os seus pontos de vista sobre a vida, o mundo, a arte? Em que sentido e por que meios?

ou

- (d) Quais, em sua opinião, as qualidades que deve ter um bom escritor? Justifique os seus pontos de vista, referindo-se de forma detalhada às obras que leu.
-