



PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 21 November 2001 (morning)

Mercredi 21 novembre 2001 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências substanciais a qualquer outra obra do mesmo género literário, retirada da Parte 2, serão permitidas apenas como complemento do mínimo já referido de duas obras da Parte 3. Pode ainda fazer alusão a outras obras, mas isso não deve constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. ou

- (a) Defina e explique “o conflito central” sobre que assentam as obras estudadas. Refira-se ao seu desenlace, indicando o sentido que lhe atribui.

ou

- (b) As personagens das obras que analisou respeitam ou transgridem as regras sociais? De que forma o fazem e com que efeitos? Analise a sua actuação nesta perspectiva e tire as conclusões que achar convenientes.

Poesia

2. ou

- (a) Analise as semelhanças e diferenças mais significativas que encontrou nas obras que leu. Refira-se aos temas presentes, à linguagem e ao estilo utilizados.

ou

- (b) “O poeta é um ser virado para si próprio e esquecido dos outros.” Concorda com este ponto de vista? Justifique de forma concreta as suas opiniões.

Teatro

3. ou

- (a) Refira-se ao tema, à técnica dramática e à linguagem utilizada em duas das obras que estudou, dizendo qual considera mais original. Fundamente as suas opiniões.

ou

- (b) Considera úteis as noções de “cómico” e “trágico” para caracterizar as peças que estudou? Justifique devidamente.

Contos e novelas

4. ou

- (a) Quais os temas que podemos encontrar nas obras que leu? Na sua perspectiva, que visão do mundo, por parte dos seus autores, expressam esses mesmos temas, e de que forma são os mesmos tratados literariamente?

ou

- (b) Surpreenderam-no os finais dos contos/novelas que leu? Compare-os quanto a esse aspecto: o desfecho que apresentam e o seu efeito sobre o leitor.

Perguntas gerais

5. ou

- (a) “Para entender uma obra literária, é necessário situá-la sempre na época em que foi escrita.” Discuta este ponto de vista, baseando-se nas obras que leu.

ou

- (b) “Qualquer obra literária reflecte sempre a relação que existe entre o indivíduo e a sociedade, relação essa que é normalmente conflituosa”. Analise sob esta perspectiva as obras que leu.

ou

- (c) Que visão do homem e do mundo podemos retirar das obras que estudou? Como definiria a filosofia de vida presente nessas mesmas obras? Fundamente as suas opiniões.

ou

- (d) A leitura das obras do programa influenciou-o de alguma maneira? Sentiu-se outro após a reflexão que essa leitura lhe proporcionou: mais solidário, mais humano, mais consciente? Justifique os seus pontos de vista.