

**PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 22 May 2002 (morning)  
Mercredi 22 mai 2002 (matin)  
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre um dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

### **Romance**

1. *ou*

- (a) Podemos dizer que, nas obras lidas, o enredo e as personagens exprimem, em interligação, uma intenção crítica por parte dos autores? Justifique.

*ou*

- (b) Analise a relação narração/descrição nos romances que leu, tendo em conta os temas presentes e o que considera serem os objectivos desses romances.

### **Poesia**

2. *ou*

- (a) “A poesia, além de deleitar, pode também ser um alerta”. Concorda com este ponto de vista? Justifique, baseando-se nas obras que estudou.

*ou*

- (b) Quais os temas que podemos encontrar nas obras que leu? Na sua perspectiva, que visão do mundo e da vida, por parte dos seus autores, expressam esses temas, e como foram os mesmos tratados poeticamente?

### **Teatro**

3. *ou*

- (a) Compare os protagonistas das obras que estudou, pondo em relevo a forma como a sua criação pelos autores se encontra ao serviço da intenção dessas obras.

*ou*

- (b) “O drama requer conflito”. Em que medida as peças que leu confirmam esta afirmação?

## Contos e Novelas

4. *ou*

- (a) “O sucesso deste tipo de narrativa depende em grande parte do efeito de surpresa - um acontecimento inesperado, uma revelação, uma reviravolta na situação...” Comente este ponto de vista, baseando-se de forma concreta nas obras que estudou.

*ou*

- (b) “Pela sua natureza breve, o conto não permite aprofundar a psicologia das personagens, que são normalmente planas, esquemáticas, estereotipadas”. Baseando-se nas obras que leu, discuta este ponto de vista.

## Perguntas gerais

5. *ou*

- (a) Analise as obras que leu, tentando explicar onde assenta a “força expressiva” dos respectivos autores: na visão do mundo (conhecimento do homem e da sociedade) ou no domínio da linguagem (pesquisa estética e renovação das formas)?

*ou*

- (b) “Escrever é um modo de gritar contra as dores do mundo, o sofrimento da condição humana”. Encontrou nos autores que leu esta concepção de escrita? Fundamente os seus pontos de vista.

*ou*

- (c) Analise a forma como são abordados nas obras que estudou a relação homem-mulher, o papel do feminino e do masculino como elementos estruturantes da condição humana.

*ou*

- (d) “O leitor de uma obra de criação não pode ficar impassível ou distante. Se isso suceder, a obra não se cumpriu”. As obras que leu tocaram-no verdadeiramente? Em que sentido e por que meios?