

PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 18 November 2002 (morning)
Lundi 18 novembre 2002 (matin)
Lunes 18 de noviembre de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d’y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n’obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. *ou*

- (a) Trace o perfil das personagens principais das obras que estudou. Refira-se aos processos usados para a sua caracterização e analise a forma como evoluíram ao longo da acção, relacionando essa evolução com a intenção dos autores.

ou

- (b) Predomina nas obras que leu a análise das relações interpessoais e sociais ou a introspecção psicológica? Ou verifica-se a coexistência das duas? Justifique devidamente.

Poesia

2. *ou*

- (a) Segundo alguns, “os tempos de hoje são adversos à poesia; os poetas estão cada vez mais exilados numa ilha de silêncio e indiferença.” Os poetas que estudou conseguiram ou não estabelecer consigo uma verdadeira comunicação? Justifique, de forma concreta, os seus pontos de vista.

ou

- (b) Compare dois dos poetas estudados quanto às temáticas que abordam e aos meios utilizados para a respectiva expressão lírica. Manifeste as suas preferências e justifique-as.

Teatro

3. *ou*

- (a) Na sua perspectiva, qual a principal função do teatro: divertir, esclarecer, moralizar? Fundamente de forma concreta a sua posição.

ou

- (b) Compare duas das obras estudadas, indicando o(s) elemento(s) em torno do qual (dos quais) se organiza a acção, se dá o desenvolvimento da mesma e se precipita o desenlace.

Contos e novelas

4. *ou*

- (a) Neste tipo de narrativa, está normalmente presente uma intenção crítica : social, de costumes, de caracteres...

Discuta esta perspectiva, analisando, nas obras que estudou, os aspectos que são criticados, a forma como é feita essa crítica e a visão do homem e da vida que nos é apresentada.

ou

- (b) Relacione os títulos dos contos de dois autores que estudou com a temática dos mesmos. Discuta a importância desses títulos, indicando se a primeira impressão que provocaram em si foi confirmada ou alterada após a leitura dos mesmos e explicando por quê.

Perguntas gerais

5. *ou*

- (a) Faça um comentário aos valores ideológicos e estéticos presentes nas obras que estudou. Fundamente de forma concreta as suas afirmações.

ou

- (b) Analise as relações entre personagens femininas e masculinas nas obras lidas. Que significado lhes atribui? Que imagem das sociedades respectivas nos é transmitida através dessas relações? E com que intenção por parte dos respectivos autores?

ou

- (c) “A literatura é uma janela aberta sobre o mundo.” Comente este ponto de vista, explicando em que sentido e por que meios as obras que estudou contribuíram para alargar a sua visão do mundo.

ou

- (d) Como convenceria um colega seu, pouco familiarizado com a literatura, a interessar-se pela leitura de duas das obras que você estudou? Exponha os seus pontos de vista, insistindo, na medida do possível, na capacidade de divertir e educar presente nessas obras.