



**PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 19 November 2003 (morning)

Mercredi 19 novembre 2003 (matin)

Miércoles 19 de noviembre de 2003 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.

### **Romance**

1. *ou*

- (a) “De uma forma geral, em todos os romances, as personagens enfrentam obstáculos que se opõem à sua realização pessoal e social.” Analise comparativamente as obras que leu segundo este ponto de vista.

*ou*

- (b) O espaço, real ou imaginário, assume normalmente no romance um papel importante. Reflecta sobre os diferentes espaços presentes nas obras que estudou e sobre a importância e significado dos mesmos no contexto dessas obras.

### **Poesia**

2. *ou*

- (a) “A poesia lírica é sentimental e afectiva, exprimindo geralmente estados emocionais, e duas das suas qualidades mais comuns são a fugacidade e a ternura.” Discuta a validade desta afirmação, baseando-se na análise das obras que leu.

*ou*

- (b) Com base em exemplos concretos, refira-se às semelhanças e diferenças mais significativas entre as obras que estudou. Considere o *universo poético* de cada uma dessas obras (os temas abordados e as formas de expressão utilizadas).

### **Teatro**

3. *ou*

- (a) Como se expressam e resolvem, nas obras que leu, os conflitos entre a consciência individual e a moral colectiva? Fundamente as suas opiniões.

*ou*

- (b) Que concepção de *herói* podemos encontrar nas obras que estudou? Compare-as nessa perspectiva, apontando semelhanças e/ou diferenças entre elas.

## Contos e Novelas

4. *ou*

- (a) No seu ponto de vista, quais os aspectos particulares de uma narrativa breve que podem constituir um atractivo para o leitor? Justifique de forma concreta, baseando-se nas obras que leu.

*ou*

- (b) Compare as obras que estudou, pondo em relevo o que as distingue ou aproxima quanto ao tratamento da *acção* e/ou à construção das *personagens*. Apoie-se o mais possível em exemplos concretos.

## Perguntas Gerais

5. *ou*

- (a) “Qualquer obra literária exprime sempre um conflito entre a realidade e o desejo, entre o *ser* e o *dever/querer ser*”. Discuta a validade desta afirmação, aplicando-a às obras que leu.

*ou*

- (b) O *amor* surge como um tema mais importante que a *amizade* nas obras que você estudou? Justifique devidamente.

*ou*

- (c) Considere a importância do *regionalismo* e da *cor local* nas obras estudadas. Fundamente, de forma concreta, as suas opiniões.

*ou*

- (d) Analise a forma como é tratado o *poder* – suas manifestações e consequências – nas obras que leu. Apoie de forma concreta os seus pontos de vista.