

**PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

### **Romance**

**1.** *ou*

- (a) Analise até que ponto e como evoluem ao longo da acção os protagonistas das obras que estudou. Que sentido atribui a essa evolução no contexto geral das obras? Justifique de forma concreta os seus pontos de vista.

*ou*

- (b) Reflicta sobre o papel e importância da descrição, do diálogo e do monólogo interior nas obras que leu. Apoie essa análise em exemplos concretos.

### **Poesia**

**2.** *ou*

- (a) Na sua perspectiva, o valor da poesia reside no facto de os poetas nos comunicarem, de forma particular, vivências pessoais ou sentimentos universais? Analise as obras que estudou segundo este ponto de vista.

*ou*

- (b) Considere a presença da Natureza nas obras estudadas. Analise a forma como nos é apresentada e refira o papel e importância da mesma no universo poético criado.

### **Teatro**

**3.** *ou*

- (a) “As personagens de uma peça de teatro podem enganar outras personagens ou o espectador durante parte da acção, mas são desmascaradas no momento do desenlace, quando se estabelece o equilíbrio entre a aparência e a realidade”. Analise e compare as obras que estudou segundo este ponto de vista.

*ou*

- (b) Refira-se à importância do espaço e ao tratamento do tempo nas obras que leu. Apoie-se em exemplos concretos.

## Contos e Novelas

4. *ou*

- (a) “Numa narrativa breve, tudo deve girar em torno de uma só acção – não podem, portanto, coexistir várias acções”. As obras que estudou respeitam este princípio? De que forma e com que efeitos sobre o leitor?

*ou*

- (b) Compare duas das obras que estudou, indicando o que de mais significativo as distingue ou aproxima. Pode referir-se aos temas tratados, à acção, às personagens e à linguagem e estilo.

## Perguntas Gerais

5. *ou*

- (a) “Em qualquer obra literária, deve coexistir, em maior ou menor proporção, um plano existencial (reflexão sobre o sentido da vida e a condição humana) e um plano social e político”. Analise as obras que leu segundo este ponto de vista.

*ou*

- (b) Como nos são apresentadas, nas obras que estudou, as personagens femininas e o seu universo? E com que efeitos sobre o leitor? Justifique devidamente.

*ou*

- (c) “A verdadeira literatura favorece a abertura de espírito, a troca de ideias e o pensamento divergente”. Discuta este ponto de vista, referindo os aspectos das obras lidas que o ajudaram a encarar a vida e o ser humano de uma forma mais rica e abrangente.

*ou*

- (d) Procure definir os aspectos do comportamento humano e da organização social que são condenados e/ou defendidos nas obras que estudou. Baseie a sua resposta em exemplos concretos.