



PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer alusão a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. *ou*

- (a) Compare os processos de caracterização das personagens nas obras que leu e refira-se aos efeitos conseguidos por cada um deles.

ou

- (b) Refira-se à importância do espaço social nas obras que leu. Não esqueça de dar exemplos concretos para fundamentar a sua resposta.

Poesia

2. *ou*

- (a) «O poeta quando escreve, fá-lo para dar prazer.» À luz da poesia estudada, discuta a pertinência desta afirmação.

ou

- (b) Explique de que forma os elementos formais dos poemas estudados reflectem a temática abordada.

Teatro

3. *ou*

- (a) «O teatro não é apenas literatura, mas literatura em acção, a que só a representação confere a dimensão exacta e verdadeira.» Comente a afirmação apoiando-se nas obras estudadas.

ou

- (b) Com base nas peças estudadas, elabore um comentário no qual mostre até que ponto os diferentes grupos sociais são objecto do olhar crítico do(s) dramaturgo(s).

Contos e Novelas

4. *ou*

- (a) O conto é muitas vezes uma narrativa plena de actualidade e originalidade. Concorda com esta afirmação? Responda com base nas leituras feitas.

ou

- (b) Na novela a acção desenvolve-se em ritmo rápido, o tempo representa-se de forma linear e o espaço é pouco valorizado. À luz das leituras feitas comente a pertinência da afirmação sem esquecer de apresentar exemplos concretos.

Perguntas Gerais

5. *ou*

- (a) Refira-se ao valor documental das obras que estudou.

ou

- (b) Até que ponto o tema, nas obras que estudou, está marcado pela intemporalidade? Não se esqueça de apresentar exemplos concretos para fundamentar a sua resposta.

ou

- (c) A poesia é a forma de literatura que melhor e com mais frequência privilegia o lirismo, embora também o possamos encontrar em diversos textos em prosa. Comente este ponto de vista com base nas obras analisadas.

ou

- (d) A literatura e a arte reflectem a experiência do ser humano e são exteriorizações da cultura, das ideias e dos valores de uma sociedade. Comente a afirmação apoiando-se nas obras que estudou.