



88050236

**PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Monday 21 November 2005 (morning)  
Lundi 21 novembre 2005 (matin)  
Lunes 21 de noviembre de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer alusão a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

### **Romance**

1. (a) Tendo em conta a leitura global das obras estudadas, compare os tipos de narrador que encontrou. De que forma o tipo de narrador afecta a narração? Dê exemplos concretos.

*ou*

- (b) Nas obras que estudou em que medida é que a caracterização directa das personagens é confirmada pela caracterização indirecta? Apresente exemplos concretos.

### **Poesia**

2. (a) Até que ponto os poemas estudados são um espelho do mundo actual? Aborde a actualidade das poesias estudadas baseando-se em exemplos expressivos.

*ou*

- (b) «Em poesia, a objectividade é um trunfo e a subjectividade uma fraqueza.» Com base nos poemas estudados, diga até que ponto concorda com esta afirmação.

### **Teatro**

3. (a) «O teatro procura representar o mundo e o Homem como realidade em constante devir.» Com base em exemplos concretos, até que ponto concorda com esta afirmação?

*ou*

- (b) Com base nas peças estudadas, elabore um comentário sobre o papel e a função das protagonistas. Não se esqueça de apresentar exemplos concretos.

### **Contos e Novelas**

4. (a) No conto a redução da extensão tem implicações na categoria «personagem». Tendo em conta as leituras feitas, e apresentando sempre que possível exemplos, explique e compare o que caracteriza as personagens neste género narrativo.

*ou*

- (b) Identifique e compare o papel das personagens que considera preponderantes em dois ou três contos estudados. Não se esqueça de basear a sua resposta em exemplos concretos.

### Perguntas Gerais

5. (a) Refira-se à importância do título na obra literária. Que valor lhe atribui? Justifique os títulos das obras que estudou e proponha títulos alternativos devidamente justificados.

*ou*

- (b) O adultério é fonte de inspiração para muitos escritores. Com base nas obras estudadas, explique a função do adultério no desenvolvimento das mesmas.

*ou*

- (c) Em que medida considera úteis certos conhecimentos de Geografia, História, Sociologia, Filosofia e Religião para poder interpretar as obras estudadas? Responda tendo em conta pelo menos um dos cinco conhecimentos acima indicados. Baseie-se nas obras estudadas e apresente exemplos concretos.

*ou*

- (d) Na literatura podemos encontrar as preocupações sociais dos escritores, independentemente do género literário que escolhem para se exprimir. Em que medida é que isso está visível nas obras que estudou?
-