



PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. (a) Compare o papel e a importância das visões da sociedade presentes nos romances estudados. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.

ou

- (b) O tempo pode ser tratado de formas diversas no romance. Aborde, comparando, o tratamento desta categoria da narrativa nos romances estudados. Baseie a sua resposta em exemplos concretos.

Poesia

2. (a) Um bom poema cria um “diálogo” positivo entre o leitor e o poeta. Até que ponto concorda com esta afirmação e que diálogos conseguiu estabelecer com os poetas estudados?

ou

- (b) Compare o conteúdo e a forma das poesias de dois dos poetas que estudou e mostre até que ponto são originais relativamente à época em que surgiram. Fundamente a sua resposta com exemplos concretos.

Teatro

3. (a) Atendendo às características psicológicas dos protagonistas das peças que estudou, explique a importância dessas personagens para o desenrolar do drama em que se inserem.

ou

- (b) Com base nas peças estudadas, explique e compare as críticas que são feitas às personagens femininas. Relacione essas críticas com a época em que surgiram as obras.

Contos e Novelas

4. (a) Comente a pertinência da moralidade dos contos que leu e o seu grau de acessibilidade para o leitor do início do século XXI. Fundamente a sua resposta com exemplos concretos.

ou

- (b) O que caracteriza a novela é uma espécie de concentração temática que pode ser reforçada por uma estrutura repetitiva. Aprecie a veracidade desta afirmação à luz das novelas estudadas.

Perguntas Gerais

5. (a) Analisar um texto é ir reflectindo, pouco a pouco, no porquê do que está escrito. Qual o interesse de reflectir no porquê das obras que estudou?

ou

- (b) Analise as relações entre personagens adultas e infantis nas obras estudadas. Que significado lhes atribui tendo em conta a mensagem global das obras? Explícite a intenção dos respectivos autores com a criação dessas relações.

ou

- (c) Explique de que modo o *conteúdo* e a *forma* dum texto são indissociáveis para a apreensão cabal do sentido. Responda com base nas obras estudadas.

ou

- (d) Qual o impacto da época e do meio social na criação literária? Até que ponto os autores das obras que estudou foram condicionados por esses dois elementos? Responda apoiando-se nas obras estudadas.
-