



PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 21 November 2006 (morning)
Mardi 21 novembre 2006 (matin)
Martes 21 de noviembre de 2006 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. (a) “A abordagem de determinados assuntos está por vezes directamente relacionada com a escola literária em que se integra o romance.” Mostre de que forma são importantes os assuntos tratados para a corrente literária a que pertencem os romances que estudou. Apresente exemplos concretos.

ou

- (b) Tendo em conta os protagonistas dos romances estudados, mostre até que ponto a caracterização directa está de acordo com a caracterização indirecta. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

Poesia

2. (a) “A obra de um poeta não pode separar-se da sua vida.” Até que ponto dois dos poetas estudados manifestaram uma atitude subjectiva ou pessoal na estruturação das ideias dos seus poemas? Apresente exemplos concretos.

ou

- (b) Pela maneira como os poetas apresentam os temas abordados nos seus textos, com que impressões podemos ficar da época histórica em que viveram? Apresente exemplos concretos.

Teatro

3. (a) O género dramático pretende com frequência criticar determinados grupos sociais. A partir das peças estudadas, indique os grupos alvo de crítica. Explícite esta crítica comentando a expressividade dos meios utilizados na transmissão da mesma. Apresente exemplos.

ou

- (b) Por vezes a realidade mostra-se adversa ao ser humano. Compare as peças que estudou, apreciando a pertinência desta afirmação Apresente exemplos concretos.

Contos e Novelas

4. (a) As personagens dos contos são com frequência anónimas (padre, rei, jovem, professor). Com base nos contos estudados, explique a existência ou a ausência deste anonimato, e a respectiva importância para a economia da narrativa.

ou

- (b) No plano enunciativo do conto, este é muitas vezes iniciado com fórmulas introdutórias do tipo «Era uma vez.» Em função dos contos que estudou, indique se esse é o caso, e explique o(s) objectivo(s) desta localização temporal (in)determinada. Apresente exemplos concretos.

Perguntas Gerais

5. (a) O Amor, componente fundamental da condição humana, é representado de forma diversificada na literatura. Reflecta sobre as manifestações de que se reveste esse sentimento em duas obras estudadas. Apresente exemplos concretos.

ou

- (b) Compare o valor documental das obras que estudou reflectindo sobre a sua importância para o leitor actual. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.

ou

- (c) Em variadíssimas obras, o escritor pretende ser fiel à realidade. Com base na literatura estudada, mostre de que forma essa fidelidade existe e qual a importância da mesma. Apresente exemplos pertinentes.

ou

- (d) A hereditariedade, o meio e a educação são três aspectos importantes para determinadas estéticas literárias. Tendo em conta a literatura estudada, mostre até que ponto esses três aspectos são importantes para a temática desenvolvida. Apresente exemplos pertinentes.