



PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. (a) O anti-herói concentra em si os estigmas de épocas e sociedades que tendem a fazer do indivíduo o homem sem qualidades. Até que ponto isto se verifica nos romances que estudou. Dê exemplos concretos.

ou

- (b) O ponto de vista de determinadas personagens pode ser importante para a construção da visão crítica dum romance. Com base nas obras estudadas, aprecie a pertinência desta afirmação.

Poesia

2. (a) Comparando os temas dominantes em algumas poesias estudadas, considera que aqueles são abordados de forma objectiva ou subjectiva? Justifique a sua resposta com exemplos concretos.

ou

- (b) “Quando exprime a emoção, o poeta tem de adoptar uma forma popular ou simples.” Até que ponto concorda com esta afirmação? Justifique a sua resposta com exemplos concretos.

Teatro

3. (a) Relacione o título das peças estudadas com o respectivo desenlace. Existe alguma relação entre eles? Reflicta sobre a pertinência desses títulos tendo em conta o desenlace das peças.

ou

- (b) A “unidade de lugar” da lei das três unidades da tragédia clássica implica logicamente uma concentração do espaço dramático. Discuta esta afirmação tendo em conta o espaço dramático das peças que estudou bem como a presença/ausência dessa “unidade de lugar”. Fundamente de forma concreta a sua resposta.

Contos e Novelas

4. (a) “A novela procura produzir uma impressão de vida real.” Baseando a sua resposta em exemplos concretos, até que ponto concorda com esta afirmação?

ou

- (b) Com base em pelo menos dois contos estudados, explique o interesse da concentração dos eventos neste tipo de narrativa.

Perguntas Gerais

5. (a) Com base nas obras que estudou, explique de que forma a mensagem daquelas o/a interpelaram, pelas ideias, pela riqueza das conotações, e também pelo seu interesse estético. Dê exemplos concretos.

ou

- (b) Considere o conflito eu-sociedade nas obras que estudou. Como se expressam e resolvem? Justifique devidamente.

ou

- (c) “A injustiça é um tema universal e recorrente em literatura.” Aborde o ponto de vista que as obras estudadas apresentam sobre esse tema, tendo em conta a eficácia dessa apresentação.

ou

- (d) “A escrita feminina é mais sensível e mais livre.” Até que ponto as obras que estudou confirmam esta afirmação? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
-