



PORTUGUESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
PORTUGAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
PORTUGUÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 19 November 2008 (morning)

Mercredi 19 novembre 2008 (matin)

Miércoles 19 de noviembre de 2008 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

Romance

1. (a) Na sequência de determinados acontecimentos algumas personagens mudam de estatuto. Com base nas obras estudadas, aborde comparando a relação entre esses acontecimentos e a mudança de estatuto sofrida pela(s) personagem(ns). Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

ou

- (b) Baseando-se em dois romances estudados, refira e compare a importância da(s) intriga(s) secundária(s) relativamente à intriga principal. Fundamente a sua resposta com argumentos ilustrados de exemplos concretos.

Poesia

2. (a) Com base nos poemas estudados, descreva e compare a(s) imagem(ns) que cada sujeito poético dá de si. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

ou

- (b) Com base nas leituras feitas, apresente o(s) tema(s) e a(s) ideia(s) dominante(s) das poéticas de dois poetas estudados comparando o respectivo desenvolvimento. Fundamente a sua perspectiva referindo poemas lidos.

Teatro

3. (a) Com base em duas peças de teatro, refira o momento da acção de cada uma delas que, na sua opinião, revela maior tensão dramática e verifique até que ponto essa tensão se resolve. Fundamente a sua opinião com argumentos decorrentes da sua leitura de cada obra.

ou

- (b) Identifique e compare os meios utilizados para desenvolver os temas de duas das peças estudadas, apreciando a eficácia desses meios. Fundamente a sua opinião com argumentos decorrentes da sua leitura.

Contos e Novelas

4. (a) “No conto, a ênfase é colocada nas acções das personagens e não em seu carácter.” Com base nas leituras feitas, em que medida é que esta afirmação se verifica? Baseie a sua resposta em dois dos contos estudados, apresentando exemplos concretos.

ou

- (b) “Na novela, temos a valorização de um evento, um corte mais limitado da vida, a passagem do tempo é mais rápida.” Com base nas leituras feitas, até que ponto esta afirmação se verifica e qual o interesse desta estratégia narrativa? Responda comparando duas novelas sob este ângulo e apresentando exemplos concretos.

Perguntas Gerais

5. (a) “A infância é com frequência valorizada e tida como o melhor momento da vida.” Em que medida é que nas obras que estudou existe esta imagem da infância e por que motivo esse momento da vida ganha particular importância? Apresente exemplos concretos de pelo menos duas obras.

ou

- (b) Compare a atmosfera, trágica ou cómica, de duas das obras que estudou pondo em destaque os meios utilizados para a criação dessa atmosfera em cada uma das obras. Apresente exemplos concretos.

ou

- (c) “A importância da paisagem geográfica, física e humana é indiscutível em determinadas obras.” Em que medida é que esta afirmação é válida para duas das obras que estudou? Apresente exemplos pertinentes.

ou

- (d) “O interesse de uma obra literária depende do grau de actualidade desta, nomeadamente ao nível dos temas abordados.” Em que medida é que as obras estudadas lhe permitem concordar ou discordar desta afirmação? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.