



SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 7 November 2006 (morning)

Mardi 7 novembre 2006 (matin)

Martes 7 de noviembre de 2006 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Escriba una redacción sobre **uno** de los temas siguientes. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 **no** recibirán notas altas.*

Poesía

1. (a) “La poesía se presenta, por un lado, como un espacio para la comunicación de asuntos cotidianos entre el poeta y los lectores; por otro lado, se apunta como un espacio para el conocimiento, que tendría que ver con asuntos de tipo metafísico o filosófico.” Discuta la validez de esta afirmación mediante sus lecturas y compare la actitud de los poetas que ha estudiado frente a dichas opciones. Incluya ejemplos concretos de las obras leídas.

O

- (b) “Los poetas se sirven del lenguaje como instrumento para leer el mundo: unos los hacen mediante versos caracterizados por el exceso de figuras retóricas; otros, por el contrario, crean poemas donde predomina un lenguaje diáfano, que apenas incluye imágenes o símbolos.” ¿Qué tipos de lenguaje y de versos se presentan en las obras que Ud. leyó? Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Teatro

2. (a) “Las obras de teatro, por lo general, presentan dos vertientes definidas: por un lado, la comedia, donde el desenlace es feliz y, por otro lado, la tragedia, donde el desenlace concluye en desgracia o castigo.” Explique de qué manera se presentan los finales en las obras que Ud. leyó, puntualizando si se trata de comedia o tragedia. Incluya ejemplos concretos.

O

- (b) “En muchas obras de teatro, el protagonista principal suele enfrentarse a un antagonista que provoca ciertos conflictos que complican y alargan la acción.” Identifique dos personajes protagonistas y antagonistas de las obras estudiadas y analice de qué manera los conflictos que los enfrentan complican y alargan la acción. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Autobiografía y ensayo

3. (a) “En estos dos géneros literarios, a menudo, se presenta una superposición de dos tiempos principales: el pasado que se reconstruye y evoca desde el presente.” Explique cómo se reconstruye el pasado desde el presente del acto de la escritura en las obras que ha leído en clase. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (b) “Con el fin de afianzar el carácter dialogante de estos géneros, a menudo, sus autores sustentan su discurso mediante el recurso a dudas y preguntas que dejan abiertas a la solución de los mismos lectores.” ¿Hasta qué punto sus lecturas podrían justificar la validez de esta afirmación? Argumente con referencias concretas de las obras estudiadas.

Relato y cuento

4. (a) “En muchos relatos y cuentos se parte de una anécdota cualquiera como pretexto para establecer un tejido de asociaciones y reflexiones que explican el sentido e intención de la narración.” Explique cómo se cumple esta afirmación en sus lecturas, señalando qué anécdotas motivan reflexiones sobre el sentido y la intención de narrar y aporte ejemplos concretos para justificar su respuesta.

O

- (b) “Los cuentos y relatos se caracterizan, por lo general, por la contención, tanto en aspectos temáticos como en los formales; como resultado, son géneros donde predomina la concentración expresiva, emocional y formal.” Comente hasta qué punto es válida esta afirmación y de qué manera se plasma en las obras que Ud. ha leído. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Novela

5. (a) “El asesinato, por distintas causas y razones, es uno de los motivos que más abunda en las novelas de todas las épocas.” Explique cómo se presenta este motivo en las novelas que Ud. leyó en clase y comente cómo influye en la modificación de la trama novelesca; justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (b) “La trama novelesca acontece, unas veces, según unas coordenadas temporales lineales; pero otras, la trama rompe tales coordenadas y se construye mediante saltos entre el pasado y el presente, e incluso avanza hacia el futuro.” Discuta o matice la validez de esta afirmación comentando en qué sentido habría unas coordenadas temporales lineales o no en las obras analizadas en clase. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

Cuestiones generales

6. (a) “El encuentro del protagonista principal con otros personajes a lo largo de la trama de la obra, es uno de los recursos más utilizados en la literatura para modificar y dar relevancia a la conducta del personaje principal.” Argumente si se cumple, y de qué manera, esta afirmación en las obras que Ud. ha estudiado. Aporte ejemplos concretos.

O

- (b) “La incomunicación de los seres humanos es uno de los aspectos más tratados en la literatura más reciente; pero también se apunta en toda la literatura del pasado.” Discuta la validez de esta aseveración en relación con las obras que Ud. ha estudiado. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (c) “El exceso de autoridad masculina sobre el género femenino se ha manifestado de muchas formas en la literatura de todas las épocas; sin embargo, en obras más recientes, muchos personajes femeninos se enfrentan, para afirmarse como autónomos, ante la autoridad masculina.” Analice la validez de esta afirmación y explique de qué manera se cumple en las obras que ha estudiado. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.

O

- (d) “Los textos literarios presentan posturas ideológicas muy diversas: las hay conservadoras, revolucionarias, provocadoras, vanguardistas, tradicionales, liberales, entre otras.” Explique qué postura predomina en las obras que Ud. ha leído y comente de qué manera está influenciada esta postura por la trayectoria vital de los autores. Justifique su respuesta con ejemplos concretos.
-