

**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**November / novembre / noviembre 2006**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IBCA.*

## Poesía

1. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción de aspectos cotidianos en el poema, en contraste con aspectos filosóficos o de tipo universal, basándose en referencias concretas a las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de determinados tipos de lenguaje figurativo.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, si los poemas estudiados incluyen lenguaje literal o lenguaje figurativo, y por tanto, analizar las figuras retóricas y tropos. Habría de incluir una valoración personal sobre los efectos que la utilización de los diferentes símbolos e imágenes producen en él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

## Teatro

2. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de las obras leídas, según sean tragedias o comedias. Deberá añadir, de acuerdo a su capacidad de interpretación un comentario personal sobre los efectos que la tragedia o la comedia, han producido en él como lector.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la preponderancia del monólogo como recurso en el teatro de nuestros días.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la manera en que el protagonista principal se relaciona con sus antagonistas y cómo sus actos modifican el argumento de la obra. Habría de incluir una valoración personal sobre qué pretende representar el autor teatral con la oposición entre protagonista y antagonista y, de acuerdo a su propia interpretación, comentar qué significados aporta este recurso en la obra en concreto.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir personajes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, personajes diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de este tipo de tratamiento de los personajes en el teatro actual.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

### Autobiografía y ensayo

3. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la recuperación del pasado mediante el presente de la narración. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de este recurso en las obras comentadas.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo el autor plantea preguntas y dudas a los lectores y qué tipo de preguntas y dudas plantea. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de reflexiones que han suscitado en él mismo, como lector, la plasmación de este recurso en las obras estudiadas, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras estudiadas, o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

## Relato y cuento

4. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de las anécdotas que suscitan reflexiones profundas y universales sobre la creación literaria o la propia narración de la obra. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué efectos produce en la obra la inscripción de este recurso y con qué finalidad lo hace el escritor.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir géneros adyacentes comunes a las obras estudiadas o, como contraste, géneros diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo a pesar de la brevedad, estos géneros son muy completos y presentan una gran concentración de eventos. Habría de incluir una valoración personal sobre la incidencia de este recurso en las obras, y de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, comentar cómo influyen en él, como lector, la concisión de los eventos y la brevedad de los relatos.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los relatos o cuentos estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

## Novela

5. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción del asesinato como motivo en la obra leída. Habría de incluir una valoración personal sobre el sentido que le han transmitido a él, como lector, el modo particular de cada autor, de tratar este motivo.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las novelas tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario. Asimismo, detallará qué tipo de estructura predomina en las obras leídas.  
**CRITERIOS B y C:** Habría de incluir una descripción de cada tipo de estructura basándose en referencias concretas, al tiempo que hará una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación.  
**CRITERIO D:** El estudiante podrá analizar los textos por separado, o bien haciendo una síntesis de diferencias o semejanzas entre los personajes. También podría terminar su redacción con una conclusión sobre el significado de este artificio estilístico en las obras leídas.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

## Cuestiones generales

6. (a) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la importancia del motivo del encuentro del protagonista principal con personajes diferentes a lo largo de la novela y demostrar cómo estos encuentros modifican su conducta. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta el motivo del encuentro con diferentes personajes al sentido general de las obras.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos comunes a las obras o, como contraste, referencias diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (b) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se manifiesta el tema de la incomunicación y cómo afecta este motivo al desarrollo general de las obras. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta al sentido general de las obras la incomunicación entre los personajes.  
**CRITERIO D:** El estudiante debería explicar la relación existente entre los autores, si la hubiera, y desarrollar de modo comparativo estas conexiones o diferencias en relación con la evolución de los personajes tratados en las obras estudiadas en cada autor. Podría concluir señalando la significación de los autores estudiados y sus obras en la literatura actual y la aceptación de aquellos por los lectores contemporáneos.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

- (c) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** Desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción en las obras leídas del motivo de la autoridad masculina sobre las figuras femeninas, para luego demostrar que en la literatura más actual, las figuras femeninas se levantan contra la dominación masculina. Habría de incluir una valoración personal sobre el impacto que ha causado en él como lector la plasmación de estos temas así como señalar, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, el mensaje que pretenden las obras.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir aspectos de las obras tratadas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
- (d) **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.  
**CRITERIOS B y C:** Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, qué tipo de perspectiva ideológica se plasma en las obras leídas, de acuerdo a la trayectoria vital de los autores. Asimismo, podrá referirse a la importancia o el papel que juegan las distintas perspectivas en relación con el argumento y el desarrollo de la obra.  
**CRITERIO D:** El estudiante deberá elegir temas o aspectos comunes a las obras leídas o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de cierto tipo de ideología de acuerdo a determinadas épocas.  
**CRITERIO E:** Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.
-