



22080286



SPANISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
ESPAGNOL A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
ESPAÑOL A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 13 May 2008 (morning)

Mardi 13 mai 2008 (matin)

Martes 13 de mayo de 2008 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Escriba una redacción sobre **uno** de los siguientes temas. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la **Parte 3**. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que **no** incluyan una discusión sobre **al menos dos obras de la Parte 3 no** recibirán notas altas.

Poesía

1. (a) Los temas poéticos son muy ricos y variados. La expresión del ser humano como ser en el mundo, puede plantearse como una problemática existencial o como una realidad histórico-social, propia de épocas convulsionadas. Señale a qué tipo de poesía corresponden los autores estudiados. Analice sus temas, sus recursos estilísticos, para ubicarlos en una época y en un estilo. Justifique sus afirmaciones con ejemplos pertinentes de la poesía leída.

O

- (b) El tema del tiempo es una constante en la lírica universal. ¿De qué manera se percibe el transcurso del tiempo en la poesía estudiada? ¿Qué sentimientos despierta, con qué intensidad? Analice los temas que se plantean y los recursos estilísticos que los enfatizan, con referencias concretas a los poemas estudiados.

Teatro

2. (a) Dice Hamlet de los cómicos que éstos son “*el compendio y la breve crónica de los tiempos*”. ¿Cuál es su opinión respecto a esta afirmación? ¿Influyen en las obras de teatro los valores, las creencias, los conflictos de su época? Fundamente su pensamiento sobre el contenido y la forma de los dramas estudiados con ejemplos concretos.

O

- (b) La representación escénica ha variado en la larga historia del arte dramático. ¿Cuáles son las formas del arte escénico en los dramas estudiados? ¿Pertencen a la Escuela Clásica, al Barroco, al Romanticismo, a las Vanguardias del siglo XX? Analice las formas que aparecen en las obras leídas. Fundamente sus afirmaciones, con referencias específicas.

Autobiografía y ensayo

3. (a) En estos géneros suelen aparecer temas de carácter general, como la identidad de un pueblo, la situación de una clase social, de una etnia y hasta de todo un continente. ¿Aparecen temas de este tipo en las obras estudiadas? Analícelos, en relación con los recursos literarios utilizados por el autor para enfatizarlos. Justifique sus afirmaciones con ejemplos pertinentes.

O

- (b) En la autobiografía y el ensayo, los autores plantean cuestiones de carácter personal, por lo tanto subjetivas. ¿De qué manera aparece la subjetividad en las obras estudiadas? ¿Se busca la objetividad a través de fundamentaciones históricas, estadísticas u otras? Comente los rasgos estilísticos que se utilizan para destacarlas. Fundamente sus opiniones con referencias específicas a las obras leídas.

Relato y cuento

4. (a) El marco espacial de un relato o un cuento puede ser muy heterogéneo. Señale en qué espacios – la naturaleza, la ciudad, el submundo de la delincuencia, el espacio exterior, el espacio interior – transcurren dichos relatos. Estudie los recursos estilísticos que se utilizan para describirlos. Justifique sus afirmaciones con ejemplos concretos de los textos estudiados.

O

- (b) En los relatos y cuentos pueden aparecer diferentes niveles de interpretación. Algunos de estos textos encierran una metáfora, símbolo o alegoría que es necesario descifrar. Las obras que ha estudiado ¿tienen un desarrollo evidente o es necesario profundizar en su significado? Analice dichos textos en su trama aparente y en el sentido profundo que ocultan, señalando los recursos que se utilizan para enfatizarlo. Sustente sus afirmaciones con referencias específicas a las narraciones leídas.

Novela

5. (a) ¿Hasta qué punto considera usted que los hechos narrados en las novelas y su tratamiento se explican por la realidad de la época reflejada en la obra, la ideología del autor o la corriente literaria a que pertenece? Responda a la pregunta, analizando los contenidos y los rasgos literarios que correspondan en las obras leídas. Fundamente sus opiniones con ejemplos concretos de los textos estudiados.

O

- (b) ¿Cuáles son los temas que aparecen con mayor frecuencia en las novelas estudiadas: la lucha por el poder, la búsqueda de la riqueza, la conquista del amor, el logro del triunfo personal, la persecución de la felicidad (con diferentes objetivos) u otros? Comente los temas que ha percibido, estudie los recursos estilísticos que los sustentan. Justifique sus afirmaciones con referencias específicas a las novelas leídas.

Cuestiones generales

6. (a) El título de las obras suele anticipar su desarrollo o contraponerse de forma irónica. Comente el título de las obras estudiadas en relación con su significado, los temas desarrollados y el enfoque estilístico. Estudie los rasgos literarios que caracterizan al texto. Argumente con referencias específicas a las obras leídas.

O

- (b) “La literatura suele expresar un conflicto entre la realidad y el deseo.” ¿En qué medida puede apreciar esta aseveración en las obras que ha estudiado? Analice las realidades y los deseos (ideales, metas, sueños, aspiraciones...) expresados y las consecuencias de este conflicto. Justifique sus afirmaciones con ejemplos concretos de las obras leídas.

O

- (c) “La trayectoria de los protagonistas de las obras sirve para mostrar la heterogeneidad de los comportamientos humanos.” Discuta la validez de esta afirmación. Procure establecer, si es posible, una tipología de estos comportamientos. Señale los recursos literarios que se utilizan para enfatizarlos. Fundamente con ejemplos específicos de las obras estudiadas.

O

- (d) Observe el tipo de hombre que es atractivo o que es amado, en las obras leídas. ¿Hasta qué punto las ideas machistas tradicionales son aceptadas, alentadas, creadas o resistidas por la mujer? Analice estas situaciones, señale los rasgos literarios que las ponen de relieve. Ejemplifique con referencias concretas de las obras estudiadas.