



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2011

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

Poesía

CRITERIOS A, B y C

1.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos poemas de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el tema propuesto en la pregunta: si la poesía refleja asuntos de la vida cotidiana, o bien refleja asuntos trascendentales o ideales.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género lírico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios de la lírica.
- incluir un análisis comparativo de los poemas, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de los poemas, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: poesía de la vida cotidiana o poesía trascendental.

2.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos poemas de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: identificar los rasgos de estilo característicos de los poemas estudiados hasta el punto de poder adscribirlos a una corriente literaria o estética determinada.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género lírico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios de la lírica.
- incluir un análisis comparativo de los poemas, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de los poemas, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: identificación rasgos de estilo–corriente estética.

CRITERIO D

El alumno podrá abordar cada texto por separado y realizar una comparación final o analizar de manera alternada y comparativa los pasajes seleccionados. Se espera que la organización de su redacción sea clara y convincente. Cualquiera sea la forma elegida, convendría una conclusión final, integradora, que reflejara una auténtica comprensión de lo esencial de las obras analizadas.

CRITERIO E

Se aplica a la totalidad de la redacción y toma en cuenta especialmente el lenguaje, el registro y el estilo de la misma.

Los criterios D y E son válidos para todas las preguntas planteadas.

Teatro

CRITERIOS A, B y C

3.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de teatro de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: el tratamiento de la familia en el teatro según la época.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género dramático, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios de la obra teatral.
- incluir un análisis comparativo de las obras estudiadas, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: el tratamiento de la familia y sus conflictos en distintas obras de teatro escritas en diferentes épocas.

4.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar los diferentes comportamientos de antagonistas y protagonistas.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género dramático, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género dramático.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: oposición en el comportamiento y representación del antagonista–protagonista.

Autobiografía y ensayo

CRITERIOS A, B y C

5.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellas el planteamiento de la pregunta: de qué manera las reflexiones de tipo ético e ideológico inscritas permiten reconocer a los autores de las obras.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género autobiográfico y ensayístico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios de la autobiografía y el ensayo: tipo de narrador, o narradores, y cómo influye este artificio en el discurso literario.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: identificación de reflexiones de tipo ético e ideológico que hagan posible el reconocimiento de los autores de las obras.

6.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar el tipo de voz narrativa y la subjetividad que imprime; además, señalar si aparecen otros puntos de vista o diferentes voces narrativas.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios de la autobiografía y el ensayo, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios de la autobiografía y el ensayo, principalmente el tipo de narradores, señalando las características peculiares que imprimen al discurso.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: la subjetividad que imprime la primera persona narrativa, y la inscripción de otros puntos de vista con lo que ello conlleva en el discurso autobiográfico y ensayístico.

Relato y cuento

CRITERIOS A, B y C

7.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: reconocer diferentes artificios retóricos como la ironía, la paradoja, la alegoría, la parodia o la sátira.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género cuento, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género cuento, enfatizando el planteamiento de la pregunta.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: inscripción de recursos retóricos como la ironía, la paradoja, la alegoría, la parodia o la sátira, por separado o en combinación.

8.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar los artificios retóricos inscritos: parodia, paradoja, etc.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género cuento, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género cuento.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: combinación de artificios retóricos como la ironía, la parodia, la alegoría y otros.

Novela

CRITERIOS A, B y C

9.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: reconocer y analizar las tramas inscritas en las novelas leídas, bien realistas o futuristas.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género novelístico, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género novelístico, enfatizando los relacionados con la pregunta.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: inscripción de tramas realistas o futuristas (ciencia ficción) y sus diferentes implicaciones en el desarrollo de las obras.

10.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar los personajes femeninos enfatizando su significado en las obras.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género novela, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género novela.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: el significado y tratamiento de los personajes femeninos en las obras leídas.

Cuestiones generales

CRITERIOS A, B y C

11.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: reconocer la búsqueda de la felicidad en sus diferentes acepciones como motivo literario en distintas épocas.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género literario elegido para comentar la pregunta, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género literario elegido para analizar la búsqueda de la felicidad.
- incluir un análisis comparativo de las obras elegidas, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: la búsqueda de la felicidad en sus diferentes acepciones por parte de diferentes personajes de las obras leídas.

12.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar la realidad presentada en las obras leídas y si hay una distorsión de la misma debido al uso de determinados recursos de estilo.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género elegido para el análisis, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género elegido para el comentario y adecuarlos a la ideología o perspectiva del autor.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: la realidad distorsionada en las obras leídas siguiendo la utilización de los recursos de estilo preferidos por el autor y acordes con su ideología.

13.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: analizar la relación entre el título de las obras leídas y su contenido.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género elegido para comentario, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género elegido para responder a la pregunta.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
- destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: relación entre el título y el contenido de las obras leídas.

14.

En los trabajos con un nivel de logro *satisfactorio* (nivel 3) los alumnos deberían:

- referirse al menos a dos obras de diferentes autores, contextualizarlos e identificar en ellos el planteamiento de la pregunta: reconocer y relacionar los textos literarios con el ámbito cultural representado en los mismos.
- hacer un análisis de los principales recursos de estilo propios del género elegido para comentar, con ejemplos pertinentes que den cuenta del tema planteado en la pregunta.

En los trabajos con un nivel de logro *bueno* (nivel 4) los alumnos deberían:

- profundizar y ampliar el análisis de rasgos literarios propios del género literario elegido para responder a la pregunta.
- incluir un análisis comparativo de las obras, incluyendo ejemplos que expliciten la interpretación personal.

En los trabajos con un nivel de logro *excelente* (nivel 5) los alumnos deberían:

- incluir un análisis crítico y detallado de los recursos estilísticos de las obras, con argumentos propios que den cuenta de una valoración personal literaria crítica.
 - destacar los efectos que producen los rasgos literarios en relación con el planteamiento de la pregunta: el conocimiento y la comprensión que adquirimos los lectores del ámbito cultural inscrito en las obras literarias.
-