

Spanish A: literature – Higher level – Paper 2
Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Wednesday 16 May 2018 (morning)
Mercredi 16 mai 2018 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

Poesía

1. Compare y contraste cómo contribuyen los símbolos al significado de los poemas en la obra de al menos dos poetas estudiados.
2. ¿A través de qué recursos de estilo se expresa el sufrimiento individual o colectivo? Compare y contraste las obras de al menos dos poetas estudiados.
3. Compare y contraste los recursos utilizados para dar más importancia al contenido o a la musicalidad de los poemas y analice los efectos de esos procedimientos literarios en al menos dos obras estudiadas.

Teatro

4. Explore qué recursos utilizan los autores para presentar el tema del destino. Compare y contraste al menos dos obras estudiadas.
5. Analice cómo contribuyen los personajes secundarios al desarrollo de la acción dramática. Compare y contraste al menos dos obras estudiadas.
6. Analice qué recursos utiliza el autor para que el desenlace de una pieza teatral sea predecible o sorprendente. Compare y contraste al menos dos obras estudiadas.

Narrativa breve

7. Las acciones se ordenan en la narración a través de relaciones de causa-efecto. Compare y contraste cómo se cumple esta afirmación en la obra de al menos dos autores estudiados.
8. Compare y contraste los recursos que han utilizado los autores de al menos dos obras estudiadas para reflejar elementos de la vida cotidiana. Analice los efectos que estos recursos producen.
9. El desarrollo de una única acción es un valor fundamental de la narrativa breve. Compare y contraste cómo se cumple esta aseveración en la obra de al menos dos autores estudiados.

Autobiografía y ensayo

10. Compare y contraste a través de qué recursos de estilo se expresa la relación entre las ideas y las experiencias de los autores en al menos dos obras estudiadas.
11. Analice los recursos utilizados para reflexionar sobre la problemática del paso del tiempo. Compare y contraste al menos dos obras estudiadas.
12. Compare y explore cómo aparece la voz del autor en dos obras estudiadas. Argumente su respuesta aportando ejemplos pertinentes.

Novela

13. Analice los recursos con los que los autores expresan la decadencia física y/o moral de los protagonistas. Compare y contraste al menos dos novelas estudiadas.
 14. El final de una novela puede ser abierto o cerrado. Compare y contraste el desenlace de al menos dos novelas estudiadas y sus efectos en el lector.
 15. Compare y contraste cómo influye el espacio rural y/o urbano en la ambientación de al menos dos novelas estudiadas.
-