



22050318

TURKISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
TURC A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
TURCO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Aşağıdaki konulardan sadece **bir** tanesini seçerek bir deneme yazınız. Yanıtınızda 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az ikisinden yararlanmalısınız. Yanıtınızda 2. Bölüm’de okuduğunuz aynı türden bir yapıttan da eğer ilişkisi var ise yararlanabilirsiniz. 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinin tartışmasına **dayanmayan** yanıtlar, yüksek not **alamazlar**.

Düzyazı

1. (a) 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak yazarların okuyucuyu inandırmak için kullandıkları yazın ve anlatım tekniklerini karşılaştırarak tartışınız.
veya
- (b) Değişik yazarların yaşadıkları yerleri ve çevreleri nasıl tanımladıklarını duygularının ve fikirlerinin nasıl etkilendiğini düşünerek tartışınız.

Hikaye

2. (a) Okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak yazarların eserlerinde ‘öfke’ veya ‘kızgınlık’ temasını dil ve değişik anlatım tekniklerini kullanarak nasıl işlediklerini tartışınız.
veya
- (b) Okuduğunuz yazarların, çevrenin karakterler üzerindeki etkisini ne dereceye kadar tanımladıklarını ve ne kadar inandırıcı olduklarını tartışınız.

Roman

3. (a) “Kadınlar hürriyet isterler, erkekler ise güç ararlar.” 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesinde kadın ve erkek karakterlerin nasıl işlendiklerini karşılaştırarak, bu söze ne derece katıldığınızı tartışınız.
veya
- (b) Okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesinde, yazarın karakterlere ve olaylara olan tavrından hareket ederek ‘yazar’ın rolünü tartışınız.

Şiir

4. (a) 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak yazarların kullandıkları dilin okuyucuyu etkilemekte ve hafızasında iz bırakmakta ne derecede etkili olduğunu tartışınız.
veya
- (b) Bir şiiri tam olarak belirli bir yere / coğrafyaya yerleştirmek mümkün müdür? ‘Yer’ in şiirin cinsini ve anlamını belirlemede etkisi nedir? Okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak tartışınız.

Tiyatro

5. (a) 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak oyunların geçtiği yerleri ve bu yerlerin sembolik önemlerini tartışınız.

veya

- (b) “Arzu ve ihtiras olan yerde, kişiler arasında güç kavgası vardır.” Okuduğunuz eserlerde güç kavgası ne dereceye kadar arzular ve ihtiraslar ile birlikte yer alıyor? Değişik yazarların arzu ve güç arasındaki ilişkiden nasıl bahsettiklerini tartışınız.

Genel Sorular

6. (a) Okuduğunuz en az iki Bölüm 3 yapıtını anlamanızda / takdir etmenizde size en çok yardımcı dokunan yazın tekniklerini belirterek, ne dereceye kadar etkili olduklarını tartışınız.

veya

- (b) “Bir yapıt onu belirli bir zamanda ve yerde yazan kişiye özeldir.” Bir yapıtın okuyucunun ilgisini çekerek ve duygularına seslenerek zamanı ve yeri aşmasını sağlayan özellikler nelerdir? 3. Bölüm’de okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek tartışınız.

veya

- (c) Kalıtımın gücü ve ‘kendine özgü birey olabilme’ arasındaki çatışma edebiyatta çok işlenen bir temadır. Bu temayı, 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek tartışınız.

veya

- (d) 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesini kullanarak hangi karakterlerin, hangi türde dilin ve hangi yazın tekniklerinin okuyucuda sempati ve acıma duyguları uyandırmakta daha etkili olduklarını tartışınız.