



TURKISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
TURC A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
TURCO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 16 May 2007 (morning)
Mercredi 16 mai 2007 (matin)
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Aşağıdaki konulardan sadece **bir** tanesini seçerek bir deneme yazınız. Yanıtınızda 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az ikisinden yararlanmalısınız. Yanıtınızda 2. Bölüm’de okuduğunuz aynı türden bir yapıttan da eğer ilişkisi var ise yararlanabilirsiniz. 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinin tartışmasına **dayanmayan** yanıtlar, yüksek not **alamazlar**.

Düzyazı

1. (a) “Düzyazıda yoruma kapalı bir dil kullanılır. Metnin sadece bir anlamı vardır.” 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak tartışınız.

veya

- (b) 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinde, değişik yazarların içinde yaşadıkları dönemleri nasıl eleştirdiklerini kullandıkları dil, tartışma biçimleri ve konuyu nasıl işledikleri açısından karşılaştırınız.

Hikaye

2. (a) “Yazarın görevi öyküde verilen problemlere çözüm bulmak değil, bu problemleri en iyi biçimde anlatmak, sosyal ve politik ortamlarında sunmaktır.” 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak tartışınız.

veya

- (b) “Yazarlar anlatıcının arkasına saklanarak, anlatıcı maskesini kullanarak daha rahat konuşabilirler.” 3. Bölüm’de okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek ‘anlatıcı’ ve ‘anlatılan’ arasındaki ilişkiyi tartışınız.

Roman

3. (a) 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesinde aşk’ta arzu ve düş kırıklığı arasındaki ilişkiyi değişik yazarların kullandıkları dil ve karakterler açısından karşılaştırarak tartışınız.

veya

- (b) Bu bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek değişik yazarların karakterlerini okurlarının hayalinde canlandırmak ve anlamalarını sağlamak için kullandıkları teknikleri tartışınız.

Şiir

4. (a) “Şiir sadece şairin kendini anlatması değildir.” Bu konuda siz ne düşünüyorsunuz? 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesini kullanarak tartışınız.

veya

- (b) Bu bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek, şiirlerin dil ve yapılarının şairin demek istediği ile nasıl uyum sağladığını tartışın.

Tiyatro

5. (a) “Bir tiyatro eseri ne kadar çağdaş olursa olsun, tiyatro geleneğine uyar.” 3. Bölüm’de okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek tartışın.

veya

- (b) “Tiyatro yazarlarının sorunu, fikri nasıl anlatabilecekleri değil, nasıl gösterebilecekleri veya sembolize edebilecekleridir.” Okuduğunuz yazarlardan en az iki tanesinin sahne ortamını fikirlerini anlatmak için nasıl kullandıklarını tartışınız.

Genel Sorular

6. (a) “Bir çok yazarın zayıf tarafı yapıtlara ‘son’ yazmaktır.” Bu söze katılıyorsunuz? 3. Bölüm’de okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek tartışınız.

veya

- (b) “Geçmiş asla ölmez. Hatta ‘geçmiş’ bile değildir.” Bu yargıyı 3. Bölüm’de okuduğunuz en az iki yapıta uygulayınız.

veya

- (c) Değişik yazarlar yarattıkları ‘toplumda istenmeyen tipler’ ile okurlarının insanlık ve sosyal düzen hakkındaki kendi düşüncelerini sorgulamalarını sağlarlar. 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek tartışınız.

veya

- (d) “Olgunlaşmanın bir bedeli vardır, bu bedeli ya kişi öder ya da başkaları.” 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesini kullanarak tartışınız.