

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2007

FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IBCA est **interdite**.*

Langue et culture

1. (a) L'homme a parlé pendant des millénaires avant d'inventer l'écriture qui remonte à 4000 ou 5000 ans. Encore aujourd'hui sur la planète, certaines langues n'ont pas d'écriture. L'écriture est le support de la langue parlée et ne peut donc être considérée comme plus importante. Sans langue parlée, pas de langue écrite. Ceci étant dit, il faut reconnaître que la langue écrite est essentielle au stockage des connaissances et que sans elle, le progrès est impossible.
- (b) Les langues minoritaires peuvent être protégées par des législations mais leur survie dépend de facteurs plus complexes. La vitalité culturelle et économique rattachée à une langue en assure la survie bien plus que des lois même sévères. Il faut donc se demander si l'État peut à lui seul assurer la survie d'une langue. Bien sûr, en réglementant l'affichage, en imposant une langue à l'école et lui donnant un statut officiel on lui assure une survie mais il faut surtout qu'il y ait des locuteurs prêts à l'utiliser et à la défendre. On pourra donner des exemples comme ceux de l'hébreu, du gallois et du français au Québec.

Médias et culture

2. (a) Une réponse convaincante devra identifier ce qui constitue des habitudes culturelles traditionnelles (aller au cinéma, assister à des concerts, fréquenter la bibliothèque publique, l'école, organiser des voyages avec l'aide d'une agence, etc.) et ce qu'Internet y modifie. Elle devra donc mesurer jusqu'à quel point Internet constitue une mutation.
- (b) Dans les sociétés de marché qui constituent une majorité de plus en plus évidente, la publicité est omniprésente. Les journaux, la télé, Internet en sont des vecteurs importants mais la question se pose de l'influence plus ou moins importante de ces médias sur nos habitudes de consommation. Jusqu'à quel point sommes-nous poussés à consommer davantage ? Jusqu'à quel point sommes-nous des consommateurs plus compulsifs ? Certaines publications n'ont-elles pas pour but d'informer objectivement leurs lecteurs sur la qualité des produits et des services qu'on essaie de leur vendre ? Une réponse convaincante répondra en donnant des exemples et en nuanciant ses propos car, après le consumérisme effréné des années 60-90, s'est développée une conscience verte qui lutte contre les excès passés.

Thèmes d'avenir

3. Pour répondre à cette question, il faudra aborder les effets de l'automatisation de nombreuses activités industrielles et illustrer des changements que cela a apportés. On pourra étudier également l'avènement du travail informatisé et celui des machines de plus en plus perfectionnées qui ont rendu désuets de nombreux métiers. La révolution informatique et l'avènement d'Internet pourront aussi être examinés comme vecteurs de mutation. Il ne sera pas inutile de rappeler que nous ne travaillerons peut-être pas autant mais que nous le ferons d'une manière différente.

Thèmes planétaires

4. Selon le point de vue, écologique ou politique, les menaces ne sont pas nécessairement les mêmes. L'écologiste verra dans le réchauffement de la planète et la pollution généralisée la principale menace. Le politique s'arrêtera aux risques de conflits généralisés entre des visions du monde différentes. Il pourra s'inquiéter de leur nature potentiellement cataclysmique à cause de la dispersion des armes atomiques. D'autres enfin verront dans le sida et/ou les pandémies, la menace la plus terrifiante.

Thèmes sociaux

5. Si on a cru que l'accès universel à l'éducation allait assurer la promotion sociale des plus démunis, on est aujourd'hui moins optimiste parce qu'on connaît mieux l'importance des facteurs économiques qui peuvent l'entraver. Détenir un diplôme ne garantit plus un emploi. Il y a des chômeurs instruits. Il faut cependant reconnaître que les plus menacés par les fluctuations de l'économie sont les moins instruits dont les emplois sont plus vulnérables. Autre facteur qui joue contre l'égalité : la qualité des établissements fréquentés : tous les diplômes n'ont pas la même valeur. La sélection ne se fait pas toujours au mérite. Il faut aussi des moyens financiers pour fréquenter les institutions les mieux cotées.

Options littéraires

6. (a) Pour répondre à cette question, il faut distinguer entre morale et moralisme. On ne peut juger de la morale d'une œuvre en s'appuyant uniquement sur la présence ou l'absence d'une leçon. Pour être morale, une œuvre n'a pas à prêcher, réprimander, souligner explicitement ce qui est bien ou mal. D'autre part, représenter le mal n'est pas nécessairement en faire la promotion, le comportement déviant d'un personnage n'étant pas nécessairement un modèle à suivre. Si on juge de la moralité d'une œuvre uniquement en fonction de critères externes, on perd de vue sa nature esthétique et sa dynamique interne.
 - (b) Il faut pour répondre à cette question expliquer dans quelle mesure le lecteur a été marqué par une ou des composantes des œuvres étudiées. Bien identifier la nature de cette ou ces composantes, illustrer et expliquer les effets produits. Il faut éviter les généralités et faire preuve de précision dans la démonstration de manière à montrer le sérieux de la lecture et de l'étude des œuvres retenues.
 - (c) Pour répondre, il faut entendre univers francophone dans son acception la plus large puisque les œuvres à l'étude appartenaient peut-être à la littérature de l'Hexagone. On pourra expliquer ce qu'on a découvert de neuf dans l'univers représenté. On pourra souligner des us, des coutumes, des valeurs qui semblent typiques d'un monde où on parle et vit en français. On pourra aussi examiner ce que ces découvertes ont apporté de plus à la connaissance de la culture d'expression française.
-