

Spanish B – Standard level – Paper 1
Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 1
Español B – Nivel medio – Prueba 1

Monday 29 October 2018 (afternoon)

Lundi 29 octobre 2018 (après-midi)

Lunes 29 de octubre de 2018 (tarde)

1 h 30 m

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for paper 1.
- Answer the questions in the question and answer booklet provided.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

Cuaderno de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

Texto A

Yo no desperdicio, yo comparto



Preguntas frecuentes:

❶ ¿En qué consiste Yonodesperdicio.org?

Yonodesperdicio.org es una iniciativa para reducir el desperdicio de alimentos, principalmente en los hogares. Es una red ciudadana que ofrece recursos para evitar el desperdicio y pone en contacto a aquellas personas que necesitan alimentos con otras personas o asociaciones que entregan los alimentos, ayudando así a evitar el desperdicio de los mismos.

❷ ¿Qué se comparte?

Se comparten únicamente alimentos. Para compartir otro tipo de artículos, como ropa u otras pertenencias, o buscar y ofrecer otros objetos de segunda mano, tienes otras páginas.

❸ ¿Cómo es el intercambio?

Esta no es una página comercial ni de ventas: no se contemplan transacciones económicas; los alimentos se regalan. Si tú entregas comida a otra persona y evitamos que vaya a la basura, todos ganamos. Ese es nuestro beneficio.

❹ ¿Qué información es necesaria para el anuncio?

Cada anunciante deberá describir perfectamente el alimento o los alimentos que ofrece con una foto, la cantidad, información de cuándo caduca el producto y el plazo para la entrega.

❺ ¿Cómo puedo solicitar alimentos?

Puedes ver lo que ofrecen otras personas y contactar con ellas, ya que aparecen los datos de contacto de todos los usuarios registrados. Solo tienes que registrarte y ponerte en contacto con la persona que ofrece los alimentos que te interesan.

❻ ¿Cuáles son los criterios para compartir alimentos?

Deben ser alimentos que estén en buen estado [- X -] que, por motivos diferentes, creas que no vas a consumir [- 7 -] la fecha de caducidad. Si tú no los comes porque están en mal estado, [- 8 -] su destino es la basura, pero [- 9 -] debe ser la donación o el intercambio. Asegúrate de que lo que ofreces esté en buen estado en el momento de la entrega y, [- 10 -] tienes alguna duda, mejor no lo hagas.

⑦ **¿Qué más puedo encontrar en esta página web?**

Tenemos una sección en la que se pueden subir y leer recetas con ideas originales para preparar comidas aprovechando al máximo los alimentos de los que dispones, y con trucos para mejorar la conservación de estos y reducir el desperdicio. Además, también puedes encontrar información sobre otras organizaciones no gubernamentales que facilitan comida a familias cada día, con las que también puedes colaborar.

Este material forma parte de la iniciativa "Yo no desperdicio, yo comparto" desarrollada por la ONGD Prosalus

Texto B

El andipop se internacionaliza con Mirella Cesa

La cantante ecuatoriana Mirella Cesa ha sido bautizada como la “Madre del andipop”, género musical que consiste en la fusión de sonidos andinos con la música pop. La artista describe lo satisfecha y contenta que está por haber logrado hallar un balance adecuado entre el pop, el folclore tradicional de los Andes y los sonidos bailables en sus composiciones. En su nuevo disco, que está a punto de salir al mercado, incluye como novedad algunos ritmos urbanos porque estos están liderando el mercado musical.



“Es difícil sacar fuera de nuestras fronteras la música pero hay que intentarlo”, dice esta cantante, que, tras nueve años y medio de carrera, entona con convicción su andipop en escenarios de varios países americanos.

Toca acompañada de un charango, un instrumento que considera su complemento y que es un componente indispensable para el andipop. Actualmente, está en tierras estadounidenses para recorrer la costa este y la costa oeste en la gira que inició hace menos de un mes.

Hace 14 años, Mirella empezó su aprendizaje del charango de la mano de José Hurtado, mientras vivía en el extranjero. De vuelta en Ecuador, cuando decidió comenzar su carrera profesional, ella quiso continuar su educación junto con otros profesores y en la actualidad lo hace con Eduardo Pérez, director del conjunto chileno Wankara, quien, aparte de enseñar a Mirella, dirige también el área de folclore en la banda de la artista.

El vestuario de Mirella, inspirado en los trajes bordados que usaba su madre los domingos, también llama la atención de los seguidores de la artista, a quien le parece que lo más lindo de todo es que estos quieren saber más. “Todo el mundo me pregunta si mi música es típica de Ecuador, si mi ropa es de Ecuador, si mi estilo es típico de Ecuador; me enorgullece que la gente me diga que le entran ganas de ir a mi país”, comenta, con una gran sonrisa.

Texto adaptado de Diario EL UNIVERSO

Texto C

ALEJANDRA QUIROZ HERNÁNDEZ – April 21, 2016 – 0

La Biblioteca Humana: una actividad cara a cara

En las Bibliotecas Humanas se consultan personas en lugar de libros. La idea es sencilla: en vez de ir a una biblioteca tradicional a leer un libro, se accede a una en donde hay personas con las que conversar sobre algún tema concreto.



La Biblioteca Humana surgió en Dinamarca con el objetivo de confrontar estereotipos. La acción ha sido imitada en bibliotecas a lo largo y ancho del planeta. La Biblioteca Vasconcelos de México es una de ellas.

Allí, un equipo de bibliotecarios convoca y organiza a los “libros humanos”. La mayoría de las veces son personas conocidas. Una vez confirmados los invitados, se les solicita que envíen un título y un resumen de la historia que quieren compartir. El equipo prepara un catálogo y así los lectores eligen qué “libro humano” desean escuchar.

Como se trata de una actividad especial, se hace al aire libre. Los invitados, o “libros humanos”, se sitúan en distintos puntos y esperan a que sus lectores se acerquen. Puede ser que el propio invitado comience a contar historias o que sea el lector quien pregunte. Cuentan con veinte minutos para dialogar.

Durante la primera edición de la Biblioteca Humana de Vasconcelos, se trataron los estereotipos de género. Escuchamos a un hombre al que sus padres no le dejaban bailar y una mujer indígena nos explicó los retos que tuvo que enfrentar para poder estudiar. En otra ocasión, un hombre nos habló de cuánto le deprime la marginación que sufre por ser padre soltero. Compartieron historias de naturaleza muy íntima.

En la edición posterior, la Biblioteca Humana se dedicó al aniversario del terremoto de México de 1985. Un momento memorable del encuentro fue cuando una superviviente del terremoto se encontró con un rescatista que había trabajado en el barrio donde ella vivía. Aunque no se trataba del hombre que la había salvado, fue un encuentro muy emocionante.

La Biblioteca Humana no cuesta nada y se puede hacer siempre que haya una voluntad sincera de escuchar y comprender al otro.

Texto: PACO REGO / EL MUNDO

Foto: LEONARDO MENDES COSTA / Alamy Stock Photo

Texto D

Eliminado por motivos
relacionados con los derechos de autor

Eliminado por motivos
relacionados con los derechos de autor
